

Analiza filmów z Konkursu Filmów dla Dzieci dla uczniów 12+, 13. MFFA Animocje 2024

OPRACOWANIE: KLAUDIA WIECHECKA

1.Harvey, Janice Nadeau, Kanada, 2023, 9’04”

Tematy:

- śmierć

- tęsknota

- rodzina

- pory roku/wiosna

- wyobraźnia

Opis producenta:

Harvey rozgrywa się podczas pierwszych dni wiosny, tego okresu, kiedy dzieci z niecierpliwością czekają, aż śnieg stopnieje i zrzucają zimowe płaszcze, które nagle wydają się o wiele za ciepłe.

Jednak na naszym bohaterze, ta wiosna odciśnie piętno na zawsze, ponieważ tej wiosny umiera jego ojciec.

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

13) Ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przygotowanie w domu prezentacji multimedialnej o wybranym członku rodziny.

Założenia projektu:

- wybierz jedną osobę ze swojej rodziny
- zaprezentuj ją jako superbohatera (wymyśl pseudonim, atrybuty, przebranie itp.)
- uczniowie mogą pokazać zdjęcie tej osoby lub narysować jej wizerunek
- wymień jej typowe powiedzonka
- wskaż jej supermoce (może mistrzowsko lepi pierogi, naprawi rower nawet po zderzeniu z drzewem, pociesza po największej tragedii, zawsze potrafi rozweselić itp.)
- pomyśl, czego by Ci najbardziej brakowało, gdybyście mieli nie widzieć się przez kilka miesięcy.

Uczniowie na lekcji prezentują sylwetki wybranych członków rodziny. Nauczyciel inicjuje pogadankę na temat tego, jak zmienił się nasz odbiór danej osoby po takiej formie jej sportretowania.

2.Echo, Sang Joon Kim, Korea, 2022, 17’15”

Tematy:

- miejskie legendy

- braterstwo i przyjaźń

- niebezpieczeństwo

- inny/obcy

- oswajanie lęków

Opis producenta:

Echo to opowieść o młodych braciach mieszkających w mieszkaniu w nowo powstałym mieście niedaleko Seulu, w Korei w latach 90-tych. Każdy poranek braci zaczyna być zakłócany przez dziwnego mężczyznę po drugiej stronie osiedla, krzyczącego „yaho". Po usłyszeniu plotki, że ten dziwny osobnik to kanibal, chłopcy rozpoczynają własne małe śledztwo, aby dowiedzieć się, jakie są motywy tego mężczyzny.

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

3) Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

5) Rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania;

13) Ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie sobie przed zajęciami kilku miejskich legend ze swojej okolicy.

Uczniowie na początku zajęć opowiadają te historie.

Nauczyciel inicjuje pogadankę na temat ich wiarygodności.

Prosi uczniów o streszczenie filmu "Echo". Pyta też, o co podejrzewano mężczyznę, który budził rano mieszkańców osiedla? Kim był naprawdę? Co zrobił dla dobra chłopców?

Czy miejskie legendy różnią się od plotki? Czemu tak łatwo w nie wierzymy?

Nauczyciel przypomniał, że chłopcy rozpoczęli prywatne śledztwo, by sprawdzić wiarygodność opowieści o kanibalu. W jaki sposób my możemy sprawdzić prawdziwość docierających do nas informacji?

Nauczyciel prosi uczniów, by napisali fantastyczną, ale życzliwą i pełną ciepła historię o sąsiedzie/sąsiadce, których znają tylko z widzenia, może nawet bali się ich w dzieciństwie.

Uczniowie odczytują kilkuzdaniowe opisy.

Kim/czym może być tytułowe echo? Czy sami czasem pełnimy jego rolę? Czy ten tytuł może być kluczem interpretacyjnym filmu?

3.Krab, Piotr Chmielewski, Polska, 2022, 8’42”

Tematy:

- historia

- łańcuch życia i śmierci

- świat oczami innych

- empatia

- ekologia

Opis producenta:

Film ten jest próbą przyjęcia perspektywy kraba i odkrycia światów, w których żyje poprzez jego oczy i uszy. Zwierzęta są niemymi świadkami naszej historii; towarzyszyły ludzkości podczas największych porażek i sukcesów. Ścieżka ich życia jest równoległa do naszej – zjadamy je, używamy ich jako narzędzia, a czasem po prostu ich nie zauważamy. Lecz co się stanie, gdy postaramy się przyjąć ich perspektywę? Jak wydarzenia, które wszyscy znamy z lekcji historii wyglądają widziane oczami zwierząt?

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postepowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

2) Wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej, kulturowej, narodowej, regionalnej i etnicznej;

4) Rozwijanie kompetencji, takich jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość;

5) Rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania;

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie filmu “Krab”.

Uczniowie określają jego tematykę. Wskazują na różnorodne perspektywy ukazywania historii.

Nauczyciel wybiera znany wychowankom tekst literacki, np. *Baśń o rybaku i Złotej Rybce*. Dzieli uczniów na 4 grupy. Każda z nich ma opowiedzieć tę baśń z innej perspektywy: rybaka, jego

żony, Złotej Rybki i zwyczajnej ryby, która uciekła z sieci rybaka. Opowiadanie może objąć tylko jedno wydarzenie.

Po kilkunastu minutach przedstawiciel każdej z grup odczytują swoją wersję opowieści.

Nauczyciel prosi uczniów o przedstawienie wniosków. Młodzież wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tymi opowieściami. Uczniowie określają, jak zmienia się nasz sposób postrzegania świata, gdy poznajemy go z odmiennych perspektyw.

Nauczycie pyta, czego możemy nauczyć się od zwierząt.

4.Aaaah!, Osman Cerfon, Francja, 2022, 4’40”

Tematy:

- emocje

- wyrazy dźwiękonaśladowcze

- próba wyrażania siebie

Opis producenta:

Aaaah! to krzyk bólu, zaskoczenia, strachu, radości, pieśni, zrzędzenia, śmiechu, gniewu... Aaaah! to wyrażenie, którego używają dzieci, te pierwotne i niewinne istoty, doświadczając życia we wspólnocie, pod czujnym okiem dorosłych.

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postepowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

3) Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

5) Rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania;

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Reprezentanci losują wyraz dźwiękonaśladowczy.

Zadaniem grupy jest przygotowanie scenek, w których ukażą jak najwięcej znaczeń wylosowanej onomatopei.

Poszczególne grupy pokazują scenki, a pozostali uczniowie próbują odgadnąć, jakie emocje i sytuacje pokazano. Warto nagrodzić grupę, która przygotuje najlepsze dramy i tę, która odgadnie najwięcej treści w pokazach pozostałych zespołów.

Po zakończeniu pokazów nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze. Warto zastanowić się nad ich rolą we współczesnym języku. Uczniowie mogą też porównać je z językiem zwierząt oraz rozważyć, jaką mogły odegrać rolę w powstaniu języka, którym się dzisiaj posługujemy.

Ech	Mrrr
Oj	Ooo
Och	Brrr
Ssss	Eeee

*5.Bezsenność Jutk*i, Maria Görlich-Opyd, Polska, 2023, 17’20”

Tematy:

- wojna i zagłada

- getto

- utrata dzieciństwa

- uniwersalny charakter mitu o Minotaurze

- dzieciństwo w obliczu zagrożeń

- rodzina

Opis producenta:

Jutka to buntownicza 7-latka, której świat się rozpadł, kiedy została uwięziona w łódzkim getcie. Teraz chce odzyskać przynależne jej dzieciństwo. Kiedy po okolicy zaczyna krążyć pożerający dzieci Minotaur, Jutka musi nauczyć się być posłuszną dziadkowi aby przeżyć. Mimo braku rodziców i grozy otaczającej ją rzeczywistości stara się patrzeć na świat optymistycznie. Żyje z dnia na dzień, a wytchnienie znajduje w zabawach z innymi dziećmi i udomowionym gawronem, w opowieściach dziadka oraz w przyjaźni z polską dziewczynką mieszkającą po drugiej stronie muru.

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postepowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

2) Wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej, kulturowej, narodowej, regionalnej i etnicznej;

3) Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

13) Ukierunkowanie ucznia ku wartościom.

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie sobie mitu o Minotaurze przed lekcją Jeśli to niemożliwe, może wydrukować kilka tekstów i rozdać je grupom na początku zajęć.

Uczniowie streszczają wątek filmu o Jutce. Nauczyciel wyjaśnia, czym były getta i obozy zagłady.

Uczniowie pracują w grupach 4-5 osobowych, wypełniając kartę pracy.

Kryterium porównawcze	Mit o Minotaurze	Film *Bezsenność Jutki*
czas akcji		
miejsce akcji		
bohaterowie	a. oprawca b. ofiary	a. oprawca b. ofiary
wydarzenia/plan wydarzeń		
Wyjaśnijcie, dlaczego w filmie pojawiły się dwie historie (o Minotaurze i Jutce)?		
Czy mity mogą mieć znaczenie dla współczesnych ludzi? Czego możemy się z nich nauczyć?		

6.Shackle, Ainslie Henderson, Wielka Brytania, 2022, 9’54”

Tematy:

- kreatywność

- pragnienie wolności

- trudne relacje międzyludzkie

- zaklęty krąg przyrody

- przyjaźń

Opis producenta:

Trzy archetypiczne duchy lasu badają sprzeczne ludzkie popędy kreatywności, zaborczości i pragnienia statusu.

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postepowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

3) Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

5) Rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania;

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przyniesienie na zajęcia brystolu lub szarego papieru oraz liści, patyków, suszonych traw itp. oraz kleju typu Magic lub Vicol. Uczniowie rysują, a potem wyklejają dobrego i złego ducha przyrody.

Następnie na tle/obok każdego z rysunków wykreślają 3 okręgi:

- w pierwszym zapisują pytania, które dany duch chciałby zadać ludzkości
- w drugim notują zalecenia, które duchy przyrody mogłyby przekazać społeczeństwu
- w trzecim zapisują swoje podziękowania za największe dary przyrody (dla dobrego ducha) i przeprosiny (dla złego ducha) za nasze grzechy wobec środowiska naturalnego.

Zakończeniem zajęć będzie prezentacja prac poszczególnych grup.

7.Pig, Jorn Leeuwerink, Holandia, 2022, 8’16”

Tematy:

- ekologia

- ludzka pazerność

- wyzysk

- alegoryczność

- poszukiwanie nowych źródeł energii

Opis producenta:

Duża grupa zwierząt staje się zależna od sieci energetycznej, zaczepionej o kielichowy pysk jednej śpiącej świni... Jak długo to wytrzyma?

Podstawa programowa:

1) Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);

3) Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

7) Rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów oraz motywacji do nauki;

11) Kształtowanie postawy otwartej wobec świata i innych ludzi, aktywności w życiu społecznym oraz odpowiedzialności za zbiorowość;

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przyniesienie na zajęcia: kolorowego bloku technicznego, pisaków, kredek, kleju i nożyczek. Uczniowie mogą też przygotować wydruki materiałów. Należy wcześniej określić tematykę projektu. Na jego finalizację warto poświęcić 2 godziny.

Zadaniem poszczególnych grup będzie przygotowanie Lapbooka poświęconego ekologii:

1. Zasoby, które niedługo się skończą (np. węgiel, który po spaleniu dostarcza nam ciepła i energii elektrycznej).
2. Systemowe sposoby ograniczania ich zużycia.
3. Działania, które można podjąć, aby w naszym życiu i domu zmniejszyć zużycie danego zasobu.
4. Metody ochrony środowiska naturalnego związane z nadużywaniem danego zasobu.

Warto zachęcić uczniów do połączenia elementów prezentujących wiedzę z elementami gier i zabaw, np. krzyżówek, kart do gry, zagadek ciekawostek itp.

Na kolejnym spotkaniu uczniowie mogą wymienić się pracami, zapoznać z teorią przedstawioną przez inne grupy i wykonać zadania ze wszystkich Lapbooków.

