„Animal” był prezentowany w oficjalnej selekcji **Cannes 2021**.
w specjalnej sekcji ***Kino dla klimatu*** (*Cinema for the climate*).

FESTIVAL DE CANNES




REŻYSERIA
**CYRIL DION**

# PREZENTACJA

**WKRÓTCE W KINACH**




# NADZIEJA NA ZBUDOWANIE LEPSZEGO ŚWIATA. ŚWIATA, GDZIE BĘDZIE MNIEJ PRZEMOCY I KTÓRY BĘDZIE BARDZIEJ SPRAWIEDLIWY.

Kiedy zdamy sobie sprawę, jak bardzo cierpią zwierzęta, zaczynamy czuć się z tym podle, ponieważ ich życie to piekło na ziemi. To piekło zgotowali im ludzie, co pokazuje, jak zły potrafi być człowiek.

Ludzie, którzy dostrzegli ogrom okrucieństwa wobec zwierząt, uczynili z obrony zwierząt swój główny cel w życiu. Teraz ten cel ich napędza, chociaż wcześniej byli po prostu zniesmaczeni lub przestraszeni. Zaczęli angażować się w działania polityczne. Obrona zwierząt to trudna sprawa: dla maltretowanych zwierząt ani dla ludzi, którzy się o nie troszczą, nie ma wolnych niedziel.

**Ochrona zwierząt to sprawa serca, która żywi się nadzieją na zbudowanie lepszego świata, gdzie będzie mniej przemocy i który będzie bardziej sprawiedliwy.** Dzięki rosnącej świadomości istnienia związku pomiędzy okrucieństwem wobec zwierząt a okrucieństwem wobec ludzi, pomiędzy nieograniczonym wyzyskiem żywych istot a wyzyskiem ludzi przez innych ludzi znaczenie tej walki rośnie, ponieważ dostrzegamy, że stanowi część naszej historii.

Corinne Pelluchon
„Animalizm jako kwestia polityczna. Manifest”

# WYJĄTKOWOŚĆ I WAŻNE PRZESŁANIE FILMU

## JANE, VIPULAN I BELLA

Zdecydowaliśmy, że naszymi przewodnikami w filmie będą przedstawiciele dwóch generacji: **pokolenia naszych dziadków i pradziadków, których reprezentuje nieoceniona Jane Goodall walcząca na tym polu od lat, oraz pokolenie naszych dzieci, które reprezentują Bella Lack i Vipulan Puvaneswaran. Jeśli szybko nie zaczniemy działać, Bella i Vipulan będą musieli żyć w świecie bez zwierząt.**
Przez cały film Jane jest głosem uosabiającym autorytet i doświadczenie, natomiast Bella i Vipulan odgrywają role pozytywnie nastawionych optymistów, którzy zderzają się z brutalną rzeczywistością i, podobnie jak nasi widzowie, próbują wszystko zrozumieć.

## JAKI JEST CEL NASZEJ OBECNOŚCI NA ZIEMI?

Ten film nie ma na celu jedynie pokazanie rozwiązań, które mogą zapobiec wyginięciu kolejnych gatunków. Staramy się odpowiedzieć na fundamentalne pytanie: **Jakie miejsce zajmuje i powinien zajmować człowiek na tej planecie? Jak jest cel naszego życia na Ziemi?** We wszystkich ekosystemach różne gatunki uzupełniają się wzajemnie na wspólnym i samoregulującym się obszarze, zachowując swego rodzaju równowagę. **Ludzie to jedyny gatunek, który jest zdolny zaburzyć tę równowagę, aby osiągnąć własną korzyść, a czyniąc to, wybija porażającą liczbę żywych organizmów.**

## DLACZEGO WPROWADZAMY FILM DO KIN?

To kluczowe pytanie, które pojawia się za każdym razem, kiedy do kin trafia film dokumentalny.
„Animal" to bardzo kinowa produkcja, zarówno z uwagi na spektakularne obrazy, jak i na bardzo emocjonalny wymiar narracyjny. **Ten film nie tylko podsumowuje obecną sytuację, mając na celu zwiększenie świadomości widzów, ale ma też wstrząsnąć odbiorcami,** wrzucić ich do dzikiego świata zwierząt, tak bardzo różniącego się od świata, który zwierzęta kiedyś znały i który coraz bardziej przypomina otoczone środowiskiem miejskim klatki.
**Nakręciliśmy szerokie plany oraz zdjęcia zwierząt i ekosystemów, które na dużym ekranie wywołują silne emocje. Ścieżka dźwiękowa przeniesie nas do dżungli, na step albo do gospodarstwa wiejskiego...**
Chcielibyśmy, aby film wywołał głębokie emocje, które są podstawą naszych relacji ze zwierzętami. Tylko film potrafi wywołać takie uczucia. Chcemy edukować widzów poprzez uświadomienie im ryzyka. Chcemy ich zmotywować, aby wstali z miejsca i podjęli działania.







# STRESZCZENIE



**Bella Lack** i **Vipulan Puvaneswaran** to dwoje nastolatków oddanych sprawie ochrony zwierząt.
**Jane Goodall** to osiemdziesięcioczteroletnia prymatolog znana na całym świecie ze swoich przełomowych badań nad szympansami.

W obliczu zagrożenia, które naukowcy określają jako **„szóste masowe wymieranie”** – w ciągu ostatnich 40 lat zniknęło 60% żyjących na Ziemi kręgowców oraz 80% europejskich owadów latających, **Jane, Bella i Vipulan zabiorą nas w podróż po całym świecie, aby pomóc nam zrozumieć, dlaczego zwierzęta giną i co możemy zrobić, żeby odwrócić tę śmiertelną tendencję.**

Naszym przewodnikiem i narratorem będzie Jane. Na początku filmu Jane opowiada nam swoją historię, opisuje swoją więź ze zwierzętami oraz przedstawia swoje ostatnie odkrycia na temat inteligencji i świadomości zwierząt.
Następnie Jane oddaje głos Belli i Vipulanowi, tak jakby przekazywała pałeczkę młodszemu pokoleniu.
To właśnie ta dwójka młodych rusza w teren, aby spotkać się z niesamowitymi ludźmi, którzy podejmują konkretne działania w celu ochrony lub przywrócenia gatunków zwierząt. Bohaterowie będą przyglądali się wielu inspirującym inicjatywom, począwszy od działań lokalnych, aż po ambitne projekty na dużą skalę.

Z pomocą biologów, Elizabeth Hadly i Anthony'ego Banosky'ego, Bella i Vipolan zaczną zapoznawać się z aktualną sytuacją. Dowiedzą się, że zwierzęta wymierają głównie z powodu:

- zmian klimatycznych
- rozprzestrzeniania się chorób (z winy rozrastającego się globalnego handlu i podróży)
- zanieczyszczenia
- nadmiernej eksploatacji (na przykład nadmierne połowy ryb lub wybijanie zwierząt)
- niszczenia naturalnych siedlisk.



## BELLA

„Kiedy udzielam wywiadów dla mediów, wiem, że zależy im, abym powiedziała, że jestem wściekła, ale ja już nie czuję złości. Czuję, że napędza nas strach i miłość. Wszyscy boimy się izolacji, wszyscy boimy się śmierci i chcemy być częścią czegoś nieprzemijającego i większego od nas. To tutaj mogą zajść zmiany. Możemy zwrócić się do tej części natury człowieka, która chce być akceptowana i chce gdzieś należeć. Podczas naszej podróży zauważyłam, że ludzie, którzy odnieśli sukces, to nie ci mający najwięcej pieniędzy lub zasobów, lecz ci, którzy pracują razem w demokratycznych wspólnotach kierujących się ideałami. Wszyscy chcemy być częścią opowieści, chcemy gdzieś należeć. Wyzwaniem dla nas jest stworzenie opowieści, do której każdy mógłby dołączyć. Męczy mnie już oskarżanie systemu. Nie możemy dążyć do doskonałości, ponieważ jesteśmy tylko ludźmi, więc to nierealne oczekiwanie. Stwórzmy chociaż nową historię, abyśmy mieli o co walczyć.

# ZANIECZYSZCZENIE

Vipulan i Bella spotykają **Paula Francois – francuskiego rolnika, który dwukrotnie pozwał międzynarodową spółkę Monsanto**. Paul tłumaczy, w jaki sposób powszechne zastosowanie pestycydów oraz środków zwalczających chwasty przyczyniło się do zdziesiątkowania owadów oraz organizmów żyjących w glebie.
Paul pokazuje, że dzięki rolnictwu ekologicznemu, gdzie unika się zastosowania środków chemicznych, można przywrócić populację owadów i małych zwierząt oraz zapewnić im zdrowie.
Nasi młodzi bohaterowie odkrywają, że wszystkie stosowane środki chemiczne zanieczyszczają zasoby wodne. Czy wszystkie te substancje rzeczywiście są konieczne, aby wykarmić ludzi?
W Normandii Bella i Vipulan poznają właścicieli farmy **Bec Hellouin.** Miejsce to jest przykładem, że permakultura – rolnictwo tworzące synergię między siedzibami ludzkimi, życiem roślin i zwierząt – ma szansę na sukces. Flora i fauna odzyskały tu równowagę, a produkcja rolna jest 10 razy większa niż w klasycznym rolnictwie.
Środki chemiczne mogą mieć nieprzewidziane, destabilizujące ekosystemy konsekwencje. Vipulan i Bella poznają znamienną historię lisa z Wysp Normandzkich, który zniknął z ekosystemu, ale udało się go z powodzeniem przywrócić.

Jednak pestycydy to nie jedyne substancje, które szkodzą naturze...
**W Mumbaju** w Indiach Bella i Vipulan **poznają Afroza Shaha, pomysłodawcę niesamowitej kampanii oczyszczenia jednej z miejskich plaż, która stała się gigantyczną górą plastiku.** Afroz Shah porwał za sobą lokalnych mieszkańców i w ciągu kilku lat wspólnie doprowadzili do tego, że plaża odzyskała częściowo swoje oryginalne piękno, a tysiące ton plastiku nie zostało zabranych przez morze.
Sektor przemysłowy każdego dnia produkuje miliony ton plastiku. Nasi młodzi bohaterowie przyglądają się walce indyjskich aktywistów, dzięki którym w Mumbaju oraz w całym stanie Maharashtra został wprowadzony zakaz stosowania jednorazowych plastikowych opakowań. Członkowie Parlamentu Europejskiego podjęli podobną inicjatywę w Europie.
**Jeśli uda nam się wyeliminować zanieczyszczenie plastikiem, życie w oceanach znów zacznie rozkwitać.**
Niestety, jest coś jeszcze, co niszczy dużą część życia oceanicznego – nadmierna eksploatacja.



**BELLA**

„W jaki sposób pojedynczy człowiek znalazł w sobie odwagę, aby przeciwstawić się ogromnej korporacji? Jak znalazł siłę, aby kontynuować walkę, kiedy jego żona zmarła prawdopodobnie na skutek działania toksycznej substancji, przeciwko której walczył? Historia Paula Francois przypomina historię Dawida i Goliata. Wszystkie informacje, jakie do nas docierają, potwierdzają szokującą prawdę: nasze pragnienie zwiększenia wydajności zabija życie na Ziemi, a przez to stajemy się jeszcze mniej wydajni”.

**VIPULAN**

„Pozbycie się plastiku pomoże życiu się odrodzić. Kolejna rzecz, jakiej się nauczyłem, to stawianie oporu. Zmienianie ludzi to ważna sprawa, jednak trzeba też odbudować to, co zniszczyliśmy. Jedno bez drugiego nie ma sensu”.

# NADMIERNA EKSPLOATACJA

Co roku wyławia się zbyt dużo ryb przy użyciu wysoce destrukcyjnych metod masowych połowów – życie w morzach jest zagrożone.
W Parlamencie Europejskim Vipulan i Bella spotykają się z **Claire Nouvian, założycielką organizacji non-profit Bloom oraz laureatką nagrody Goldman Environmental Prize**. Wyjaśnia ona, w jaki sposób wraz ze swoimi współpracownikami, po trwającej 9 lat walce w sądach, doprowadziła do wydania zakazu połowów w formie trałowania dennego. Aktualnie walka toczy się o zakazanie połowów elektrycznych, które dziesiątkują życie w morzach i oceanach.
Osoby te zdają sobie sprawę, że **musimy kontrolować nasz niepohamowany apetyt i pozwolić, aby gatunki morskie miały bezpieczne miejsce do życia.** Musimy zacząć od rafy koralowej, która jest domem dla wszelkiego rodzaju organizmów morskich.



## VIPULAN

To niepojęte, że trzeba tak zacięcie walczyć, aby nie dopuścić do przyjęcia jakiejś ustawy, nawet jeśli ta ustawa jest absurdalna i sprzyja wyłącznie wielkim tego świata.
Nie warto nawet zaczynać rozmowy o „wyścigu z czasem" z hiszpańskim asystentem parlamentarnym. Skoro wolą głosować za przemysłowym rybołówstwem zamiast chronić ocean – płuca naszej planety – jak mamy im ufać, kiedy przyjdzie czas podjęcia kluczowych decyzji?
Po tym, jak ta ustawa została przyjęta mam tylko jedno przemyślenie: potrzebujemy prawdziwej demokracji. Musimy mieć rzeczywistą możliwość decydowania o tych sprawach.

# NISZCZENIE SIEDLISK

Istnieje wiele powodów umierania różnych gatunków zwierząt, jednak niszczenie ich siedlisk to zdecydowanie wiodąca przyczyna. Bella i Vipulan dowiadują się, że jeśli chodzi o zabijanie zwierząt, to bronią masowej zagłady numer jeden są... drogi. Budowa dróg oznacza kolonizację sąsiadujących z nimi obszarów i wznoszenie budynków przemysłowych. **Aby budować drogi, ludzie wycinają lasy i pokrywają obszary naturalne betonem. Zwierzęta nie mają już miejsca, żeby żyć.**



# ŻYCIE OBOK SIEBIE

Dwa rezerwaty przyrody w Kenii i Kalifornii pozwalają dostrzec problem koegzystencji ludzi z przyrodą i światem zwierząt. Vipulan i Bella zrozumieją, że nadal możemy chronić gatunki, a nawet je odradzać, jeśli tylko jest taka wola.

**Poza filozofem Baptistem Morizotem Vipulan i Bella poznają również etnologa Jeana Marca Landry'ego, który z zastosowaniem kamer termowizyjnych prowadzi badania nad nocnym zachowaniem wilków w ich ekosystemie** i szuka rozwiązań, aby zapobiegać atakom na owce.

W Kenii natomiast Vipulan i Bella rozmawiają z **Lucy King**. Ta badaczka z Uniwersytetu w Oksfordzie rozwiązała problem współistnienia słoni i ludzi dzięki bardzo naturalnemu i dość niespodziewanemu rozwiązaniu: wykorzystaniu pszczół. **Poza zwykłą empatią, zrozumienie świata zwierząt to najważniejsza rzecz, jaka może zapobiec ich wyginięciu.**

**Na Kostaryce rząd wprowadził zakaz wycinki lasów i wypłaca środki, aby zapobiegać niszczeniu obszarów leśnych przez ludzi.** Rząd uruchomił program PES (Płatności za usługi ekosystemowe) wspierający właścicieli gruntów, którzy oferują usługi pomagające chronić lasy. Bella i Vipulan poznają **Rene Castro, który przekonał ówczesnego prezydenta Kostaryki do wprowadzenia programu PES, a następnie służył krajowi jako Minister Środowiska i Energii.** Kostaryka to niewielki kraj, a skupia się tam 6% bioróżnorodności naszej planety. Dzisiaj 50% powierzchni kraju ponownie pokrywa las.

Przeznaczając połowę planety na miejsce do życia dla zwierząt, moglibyśmy uchronić 80% żyjących na Ziemi gatunków przed wyginięciem.

Animowana sekwencja pokazuje, jak Ziemia na powrót zapełnia się zwierzętami, kiedy na nowo pojawiają się lasy, a mieszkańcy Ziemi zajmują planetę w bardziej zrównoważony sposób. Bella i Vipulan są bardzo poruszeni. **Nadszedł czas, aby ich pokolenie zabrało głos i przeszło do działania.**



## BELLA

„Na Kostaryce zetknęliśmy się z połączeniem filozofii i praktyki. Koncepcja praw naturalnych wydaje się taka prosta, tak łatwa do wprowadzenia, że zaczęłam pytać, dlaczego na Boga nie wdrożyliśmy tego jeszcze na poziomie krajowym i globalnym. Moim zdaniem dlatego, że czujemy się z tym konceptem nieswojo. To podważa naszą dominację i usuwa nas z centrum. W zamian znaczenia nabierają prawa innych istot, które stają na równi z nami".

## VIPULAN

„To niesamowite zobaczyć żyrafy i słonie przechadzające się 20 metrów od miejsca, gdzie będziemy spać. Wszystkie te zwierzęta są niesłychanie piękne. Przypominają nam, dlaczego nie możemy przestać walczyć: aby chronić życie. Często zapominamy, jaka to niebywałai niepowtarzalna możliwość. Te zwierzęta są przykładem niezwykłej różnorodności form życia i sprawiają, że zadaję sobie pytanie: Kim jestem jako człowiek, w odniesieniu do wszystkich innych żyjących istot?"


Zobacz ZWIASTUN >>

# FILM O NADZIEI I ROZWIĄZANIACH

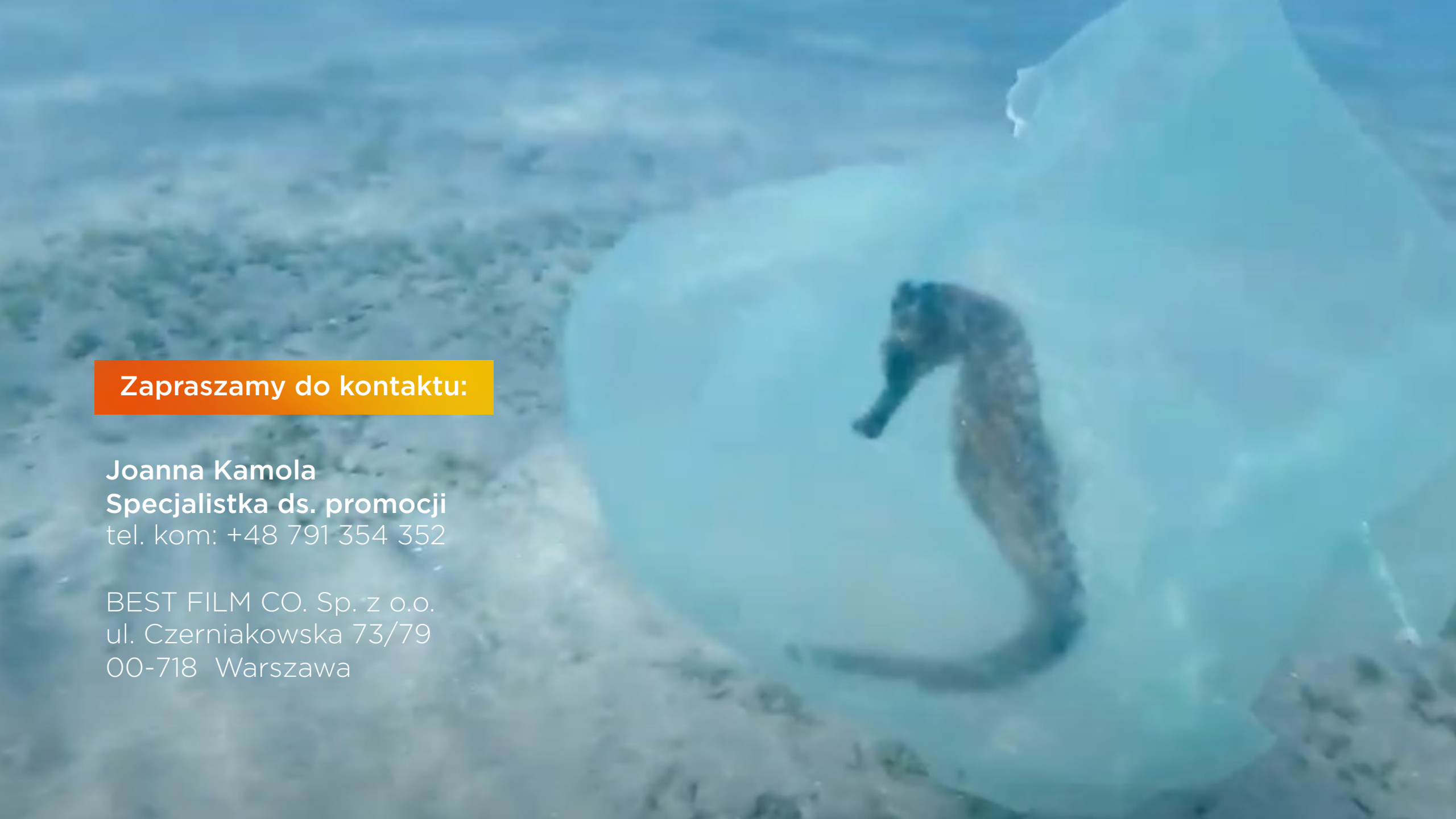
Nasza podróż w celu zrozumienia szóstego masowego wymierania gatunków sprawiła, że stanęliśmy twarzą w twarz z szokującą sprzecznością pomiędzy światem, gdzie zwierzęta uważa się za cudowne istoty (który dorośli sztucznie utrzymują przy życiu, opowiadając historie swoim dzieciom), a rzeczywistością (świat, w którym niszczymy faunę). Wydaje się, że to dwie zupełnie różne przestrzenie, które nie mają ze sobą nic wspólnego.

Mimo to my – ludzie jesteśmy częścią przyrody podobnie jak zwierzęta. Przyczyniając się do wyginięcia zwierząt – czy to celowo, czy też nieumyślnie – podcinamy gałąź, na której siedzimy. Przyroda jest całością, której nie można rozparcelować, wszystko wzajemnie od siebie zależy. Jeśli dzikie zwierzęta wymrą, nas również spotka koniec

Na szczęście nie jest za późno, aby podjąć zdecydowane kroki na szeroką skalę i temu zapobiec. **Każdego dnia naukowcy, miłośnicy przyrody i obrońcy praw zwierząt pokazują, że możemy „naprawić Ziemię”.** Inspirujące historie niektórych z tych fantastycznych ludzi trafiły do naszego filmu – na przykład historia ratowania dzikiego lisa w Kalifornii. Usłyszymy wiele innych poruszających opowieści, na przykład o przywróceniu populacji rysia w Hiszpanii lub stopniowym odradzaniu się populacji niedźwiedzi we francuskich Pirenejach. Wszystkie te historie wskazują nam inspirujące i ambitne rozwiązanie: musimy pozwolić Ziemi, aby na powrót stała się dzika.

Rodzaj ludzki stoi na rozdrożu. Decyzja należy do nas. Jeśli całym sercem zaangażujemy się w ten projekt, możemy rozpocząć zupełnie nowy rozdział historii. Odpowiedzmy na apel naszych dzieci i wnuków i **nauczmy się żyć w harmonii z naturą**.





## Zapraszamy do kontaktu:

**Joanna Kamola**
**Specjalistka ds. promocji**
tel. kom: +48 791 354 352

BEST FILM CO. Sp. z o.o.
ul. Czerniakowska 73/79
00-718  Warszawa