Folder edukacyjny



ZEF znak jakości

W krainie Ghibli

SPIRITED AWAY: W KRAINIE BOGÓW

KSIĘŻNICZKA MONONOKE

RUCHOMY ZAMEK HAURU

PONYO

TAJEMNICZY ŚWIAT ARRIETTY

FOLDER EDUKACYJNY POWSTAŁY
WE WSPÓŁPRACY Z ZESPOŁEM EDUKATORÓW ZEF

GF GUTEK FILM

KSIĘŻNICZKA MONONOKE

REŻ. HAYAO MIYAZAKI



ZEF znak jakości

OPIS FILMU

Zapierająca dech w piersiach „Księżniczka Mononoke" przenosi widzów do świata leśnych stworzeń, demonów i magii. Ta proekologiczna animacja Hayao Miyazakiego zadaje pytania o relację człowieka z przyrodą, wpisaną w naturę przemoc czy o granice podziałów na dobro i zło.

Dawno temu, gdy przyroda była jeszcze nieujarzmiona, a ziemię zamieszkiwały bóstwa pod postacią zwierząt, młody wojownik Ashitaka zostaje dotknięty śmiertelną klątwą przez demonicznego dzika. W nadziei na odnalezienie lekarstwa, mężczyzna wyrusza w daleką podróż do tajemniczej, leśnej krainy. Wkrótce zostaje wciągnięty w sam środek konfliktu między stojącą na czele Żelaznego Miasta, ambitną panią Eboshi, a waleczną księżniczką Mononoke, dziewczyną wychowaną przez wilki, która nie cofnie się przed niczym, aby powstrzymać ludzi przez zniszczeniem lasu. Co wygra – ludzka chciwość, postęp czy natura?

Porywająca wizualnie „Księżniczka Mononoke" to mistrzowska opowieść o starciu cywilizacji z siłami przyrody, uznawana za jeden z kamieni milowych współczesnej animacji. Film rozsławił kierowane przez Miyazakiego Studio Ghibli, zdobywając dla niego rzesze nowych fanów na całym świecie.

Film z polskim napisami lub polskim dwulektorem, dla widzów od 13. roku życia.

DANE TECHNICZNE

Reżyseria: Hayao Miyazaki
Kraj produkcji: Japonia
Rok produkcji: 1997
Język oryginalny: japoński
Gatunek: animacja, fantasy
Czas trwania: 133 min
Wersje: polskie napisy lub polski dwulektor

Rekomendowany etap edukacji:
szkoła podstawowa 7-8, szkoła ponadpodstawowa

Rekomendowana grupa wiekowa:
13+

Przedmioty:
biologia, etyka, filozofia, geografia, historia, język polski, plastyka, wiedza o społeczeństwie, zajęcia z wychowawcą

Słowa kluczowe:
Hayao Miyazaki, anime, cywilizacja, człowiek a natura, dobro i zło, dojrzewanie, ekologia, industrializacja, Japonia, legendy, mity, moralność, pacyfizm, postacie magiczne, Studio Ghibli, wojna

KSIĘŻNICZKA MONONOKE

REŻ. HAYAO MIYAZAKI

REKOMENDACJA ZEF

„Księżniczka Mononoke" łączy w sobie ekscytującą przygodę z niezwykle ważnym, kompleksowo podanym przesłaniem. Film to jeden z wielkich klasyków światowej animacji, arcydzieło anime i jedna z pereł twórczości Hayao Miyazakiego. To produkcja barwna, baśniowa, zachwycająca, ale też zagadkowa, dziwna, niepokojąca, pełna moralnej ambiwalencji i prowadząca do nieoczywistych konkluzji.

Całość zakorzeniona jest w japońskiej mistyce i japońskiej historii. Miyazaki snuje opowieść o konflikcie sił ludzi i natury. Świat ludzkiej cywilizacji niszczy przyrodę wraz z jej pięknem, florą, fauną i bogami stacjonującymi wewnątrz lasu. Reżyser widzi we wszelkich istotach żywych świętość, wymagającą szacunku. Prastary las wraz z jego potężnym Duchem jest w filmie epicentrum boskości, z którą lada chwila ludzkość nie będzie miała okazji obcować z powodu zawłaszczania, industrializacji i przemocy. Wyraźnie mówi również: poprzez dewastację przyrody niszczymy również siebie – fizycznie i moralnie. „Księżniczka Mononoke" to jeden z najważniejszych traktatów ekologicznych i antyindustrialnych we współczesnym kinie (Miyazaki ma na swoim koncie również drugi taki film - „Nausicę z Doliny Wiatru"). Dziś, w dobie zmian klimatycznych i możliwej katastrofy ekologicznej, wydaje się jeszcze bardziej aktualny niż w dniu premiery, ponad dwadzieścia lat temu.

„Księżniczka Mononoke" zadaje ważne pytania o miejsce człowieka w świecie, o jego stosunek do natury, podważa antropocentryczną perspektywę, sprawiając, że możemy spojrzeć na siebie z innej, nie-ludzkiej perspektywy. Zarazem ukazuje brutalność, gwałtowność natury, której i my jesteśmy częścią, a której nigdy do końca nie przenikniemy. Miyazaki, jak to ma w zwyczaju, opowiada też o wojnach, o konfliktach, które trudno wygasić, bo do zaistnienia każdego był jakiś realny powód – więc trwają, mimo iż prowadzą do wielkiego wyniszczenia. Nie ma tu jednoznacznie złych postaci – każda ma jakieś racje, swoje powody, w dodatku często jest wewnętrznie skonfliktowana. Zło wynika z krótkowzroczności, poczucia krzywdy lub nadmiernego gniewu. Mityczna podróż bohatera staje się wędrówką również w głąb siebie.

To dojrzały obraz dla starszej młodzieży i dorosłych, traktujący odbiorców bardzo poważnie, zadający pytania, prowokujący do namysłu, nie dający łatwych odpowiedzi. Umiejętnie łączy baśń z elementami kina historycznego w stylu Akiry Kurosawy. Jest przy tym komunikatywny i porywający.

Nie można zapomnieć również o wspaniałych wizualiach: jak przepiękna wizualnie i fascynująca scena ukazująca nocny las – czyli pochód świetlistego zarządzającego nim bóstwa ponad koronami drzew.

Film jest bogaty tematy i motywy, niesie za sobą olbrzymi potencjał edukacyjny; ochrona środowiska i ekologia (podkreślenie równowagi między ludzkością a naturą, pokazując konsekwencje jej zakłócenia), konflikt człowieka z naturą (opowiada o starciu między postępującą industrializacją a światem naturalnym), moralność i etyka (rozważa moralne dylematy związane z postępem, odpowiedzialnością i koniecznością podejmowania trudnych decyzji w obliczu konfliktu), mitologia i folklor, feminizm i silne postacie kobiece (rola kobiet w społeczeństwie), przemiany społeczne i technologiczne, przywództwo, odpowiedzialność.

Warto po seansie porozmawiać o japońskich kontekstach, o naszej odpowiedzialności za planetę, o rozwoju technologii i jego wpływie na planetę, o przyczynach wybuchów wojen (wojna w Ukrainie, kryzys w Gazie również są tematami, do których można nawiązać). Miyazaki daje znakomite narzędzie do pogłębionego zastanowienia się nad nami samymi.

Film oceniało 3. ekspertów ZEF. Eksperci rekomendujący film: Karol Szafraniec, Maciej Witkowski, Mateusz Żebrowski

Potencjał edukacyjny:
9/10
★★★★★★★★★☆

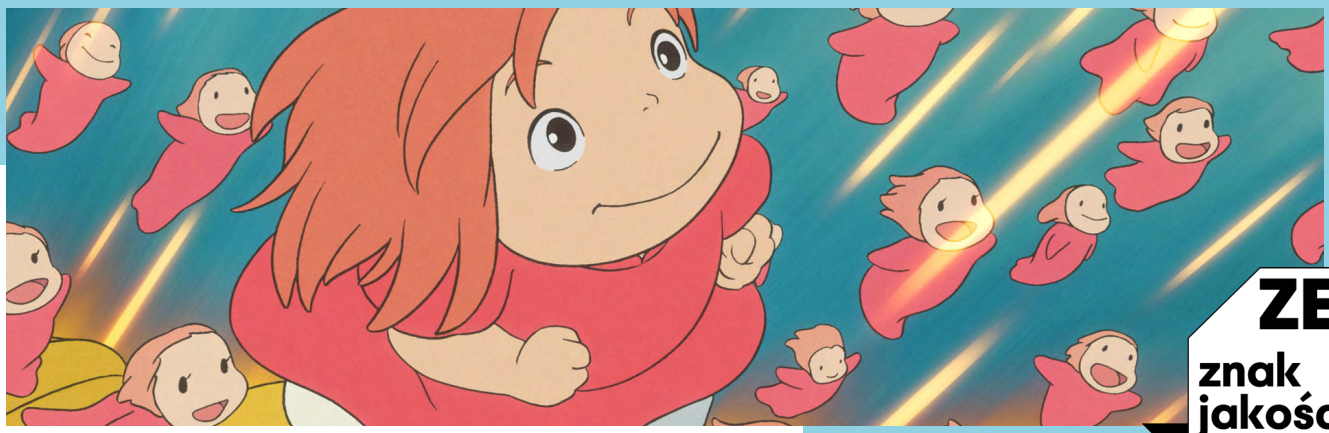
Atrakcyjność dla widza:
9/10
★★★★★★★★★☆

Ocena natężenia treści spornych: mało

Animacja, ale jest w niej nieco przemocy – sceny bitew, walk, krwawych zranień (zarówno zwierząt, jak i ludzi), jest scena ofiar wojennych – okrwawione ciała owinięte w bandaże, są sceny odpadania/odcinania kończyn. Jest scena odpadania głowy boga-jelenia. Jednak ta przemoc nie przytłacza i nie dominuje filmu walkami czy okrucieństwem. Jest to jednak film pełen niepokoju, ambiwalencji, mrocznej dziwności. Produkcja nie obawia się pokazywać scen okrutnych, krwawych, ale każda z tych scen jest przemyślenia i potrzebna. Film nie epatuje takimi scenami, ale też stara się zwrócić uwagę, czym jest okrucieństwo człowieka, czym jest okrucieństwo wojny i jakie koszty człowiek jest w stanie ponieść, żeby osiągnąć założony cel.

PONYO

REŻ. HAYAO MIYAZAKI



ZEF znak jakości

OPIS FILMU

Wyruszcie w bajkową podróż i odkryjcie magię, która czeka na Was w morskiej głębinie. „Ponyo" Hayao Miyazakiego to przepiękna opowieść o niezwykłej przyjaźni chłopca i złotej rybki, która odmieniła jego życie na zawsze. Fantastyczna animowana przygoda od nagradzanego twórcy „Spirited Away: W kranie bogów" i „Mojego sąsiada Totoro" to propozycja dla najmłodszej publiczności. Film z polskim dwulektorem lub polskimi napisami, dla widzów od 7. roku życia.

Pięcioletni chłopiec o imieniu Sosuke mieszka wraz z mamą w nadmorskiej miejscowości. Podczas zabawy na plaży Sosuke znajduje uwięzioną w słoiku złotą rybkę. Nadaje jej imię Ponyo i obiecuje zawsze się nią opiekować. Jednak Ponyo nie jest zwyczajną rybką – to córka potężnego czarodzieja, który zrozpaczony jej zniknięciem, wzburzy całe morze, by sprowadzić ją do domu. Tak rozpoczyna się niezwykła przygoda, podczas której chłopiec i rybka muszą połączyć siły, by ocalić świat przed niebezpieczeństwem i spełnić marzenie Ponyo o zostaniu człowiekiem.

Przepiękny wizualnie i pełen uroku film „Ponyo" jest opowieścią o miłości, przyjaźni i magii oraz doskonałą propozycją dla tych, którzy chcą rozpocząć swoją przygodę ze światem Studia Ghibli.

DANE TECHNICZNE

Reżyseria: Hayao Miyazaki
Kraj produkcji: Japonia
Rok produkcji: 2008
Język oryginalny: japoński
Gatunek: animacja, fantasy
Czas trwania: 100 min
Wersje: polskie napisy lub polski dwulektor

Rekomendowany etap edukacji:
szkoła podstawowa 1-3

Rekomendowana grupa wiekowa:
7+

Przedmioty:
edukacja plastyczna, edukacja polonistyczna, edukacja przyrodnicza, edukacja społeczna, zajęcia z wychowawcą

Słowa kluczowe:
Hayao Miyazaki, anime, dzieciństwo, ekologia, fantazja, Japonia, odpowiedzialność, podwodny świat, przyjaźń, relacje międzyludzkie, relacje rodzinne, samodzielność, starość, Studio Ghibli

PONYO

REŻ. HAYAO MIYAZAKI

REKOMENDACJA ZEF

„Ponyo" to przepiękna, ciepła, baśniowa opowieść, która jest skarbnicą zarówno niezwykłych wrażeń estetycznych, jak i wyłożonych z dziecięcą prostotą mądrości. To uczta dla oczu i powrót do niewinnej dziecięcej wyobraźni nieznającej granic. Dzieje się tu wszystko czego potrzeba małemu widzowi (ale nie tylko!) by pobudzić głowę do rozmowy o przyjaźniach, dbaniu o siebie w kontekście przyjaźni rówieśniczej, ale też uważności na osoby starsze i relacje z rodzicami.

Film Hayao Miyazakiego ciekawie pokazuje koegzystencję różnych światów: wodnego i lądowego, realnego i fantastycznego, dzieciństwa i starości, dorosłych i dzieci, pogodnego i groźnego... Przedstawiona historia podkreśla wartość dobrych relacji międzyludzkich, odpowiedzialności za siebie i innych. Uświadamia niebezpieczeństwa wynikające z przekraczania granic oraz pokazuje, jak ważne jest dbanie o otaczający nas świat.

Uderzające w animacji jest wszechobecne poczucie bezpieczeństwa – nawet w czasie najstraszniejszego sztormu. Nie ulega wątpliwości, że jest ono zasługą Lisy, matki Sosuke, która wychowuje syna w sposób niezwykły. Nigdy nie kwestionuje jego słów, nie narzuca swojego sposobu myślenia. Pozwala mu poznawać świat po swojemu, nie przestając się troskliwie nim opiekować. Dzięki temu chłopiec bezgranicznie ufa matce, wie, że może się z nią wszystkim podzielić. Z podejściem Lisy kontrastuje model wychowania praktykowany przez ojca Ponyo. Różne postawy rodziców i to, jak wpływają one na postępowanie dzieci, są kolejnym wartościowym tematem, który warto poruszyć w rozmowach z młodymi widzami.

„Ponyo" to doskonała animacja na rozpoczęcie przygody ze studiem Ghibli i japońską kreską tak specyficzną i rozpoznawalną na całym świecie. Z pewnością wielu widzów zakończy seans z niedosytem i ciekawością kolejnych tytułów spod szyldu tego wyjątkowego studia.

Film oceniało 3. ekspertów ZEF. Eksperci rekomendujący film: Paula Zalewska, Weronika Rolnik, Elżbieta Piotrowicz.

Potencjał edukacyjny:
8/10
★★★★★★★★★☆☆

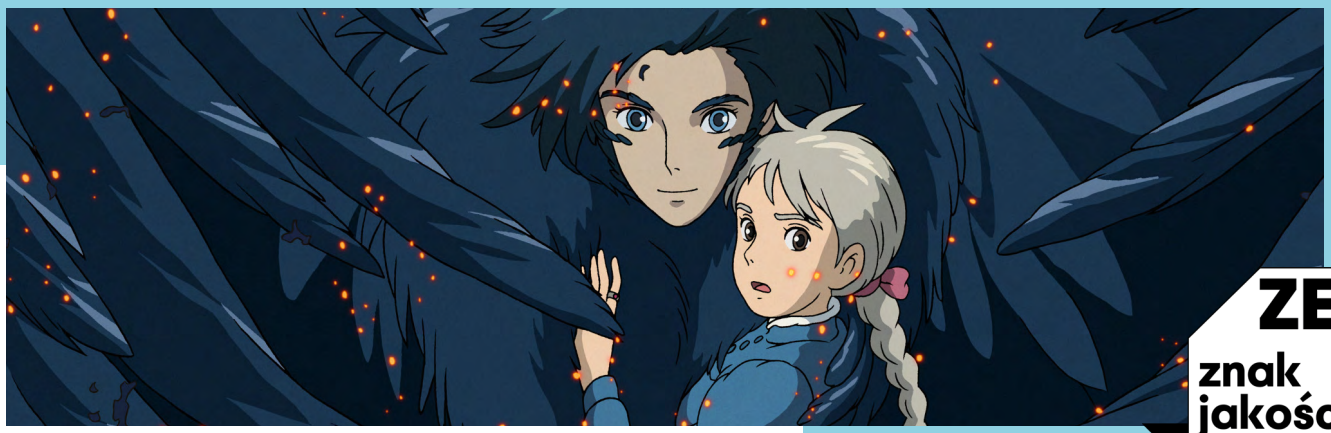
Atrakcyjność dla widza:
8/10
★★★★★★★★★☆☆

Ocena natężenia treści spornych: bardzo mało

Sceny sztormu, groźna mina ojca Ponyo czy fantastyczne stwory wodne mogą być odbierane z lekkim niepokojem przez bardziej wrażliwych widzów, jednak nie trwają długo i nie pozostawiają poczucia lęku.

RUCHOMY ZAMEK HAURU

REŻ. HAYAO MIYAZAKI



ZEF znak jakości

OPIS FILMU

Jeden z najbardziej popularnych filmów Hayao Miyazakiego, który zabiera nas do świata pełnego kontrastów, magii i streampunkowej technologii. „Ruchomy zamek Hauru" to niezwykła adaptacja powieści Diany Wynne Jones o tym samym tytule, na bazie której japoński mistrz stworzył autonomiczne dzieło w swoim niepodrabialnym stylu.

Nieśmiała Sophie pracuje w sklepie z kapeluszami, należącym niegdyś do jej ojca. Pewnego dnia dziewczyna spotyka tajemniczego mężczyznę, który ratuje ją z opresji, używając swoich czarodziejskich mocy. Zazdrosna o względy młodzieńca wiedźma rzuca na Sophie straszliwą klątwę i przemienia ją w 90-letnią staruszkę. Szukając sposobu na zdjęcie uroku, dziewczyna trafia do ruchomego zamku, należącego do czarodzieja Hauru. Wraz z magiem i jego niezwykłymi towarzyszami, Sophie wyrusza w niesamowitą podróż, podczas której odkrywa siłę przyjaźni, odwagi i miłości. Przekonuje się, że prawdziwe piękno tkwi w ludzkim wnętrzu, a magia jest wszędzie wokół nas.

Film z polskim napisami lub polskim dubbingiem, dla widzów od 12. roku życia.

DANE TECHNICZNE

Reżyseria: Hayao Miyazaki
Kraj produkcji: Japonia
Rok produkcji: 2004
Język oryginalny: japoński
Gatunek: animacja, fantasy
Czas trwania: 119 min
Wersje: polskie napisy lub polski dubbing

Rekomendowany etap edukacji:
szkoła podstawowa 7-8, szkoła ponadpodstawowa

Rekomendowana grupa wiekowa:
12+

Przedmioty:
etyka, historia, język polski, plastyka, wiedza o społeczeństwie

Słowa kluczowe:
Hayao Miyazaki, anime, animizacja, antropomorfizacja, baśń, dobro i zło, magia, metafora, miłość, przyjaźń, rodzina, steampunk, Studio Ghibli, surrealizm, symbole, wojna

RUCHOMY ZAMEK HAURU

REŻ. HAYAO MIYAZAKI

REKOMENDACJA ZEF

„ Ruchomy zamek Hauru" jest baśniowo-surrealną opowieścią, która – choć zanurzona w kontekście kultury japońskiej – porusza uniwersalne treści. Film Hayao Miyazakiego opowiada o miłości i przyjaźni pomimo różnic oraz zachęca do pacyfizmu. Idealnie łączy baśniową dziwność i ekscytację przygodą z głęboko empatyczną opowieścią o patchworkowym kolektywie szanujących się i wspierających postaci.

Nastoletni widzowie mogą znaleźć w filmie surrealistyczny świat wywiedziony z imaginarium przełomu XIX i XX wieku, z wyobrażeń Europy z czasów tuż przed I wojną światową, okraszony steampunkową estetyką. Punkt wyjścia fabuły osadzony jest w realistycznej czasoprzestrzeni, nad którą krąży widmo wojny.

Film jest wyjątkowo wartościowy ze względu na warstwę narracyjno-wizualną. Fantazyjność form i postaci oraz ich nieszablonowe zachowanie, a także humor i wartkie tempo akcji czynią film atrakcyjnym dla młodych widów i z pewnością pozwolą przykuć ich uwagę. Zresztą na uwagę zasługuje także oprawa muzyczna Joe Hasaishiego. Ta szczególna muzyka ilustracyjna a także sama postać jej kompozytora, stanowić mogą punkt wyjścia dla dopełnienia programu edukacji muzycznej w szkole. Ponadto film można **potraktować jako wizualizację takich środków stylistycznych i zabiegów językowych, jak metafora, symbol, animizacja, antropomorfizacja, reifikacja i inne.**

Niewątpliwą wartość pedagogiczną ma sposób doświadczania świata przez Sophie jako starą kobietę - może to uwrażliwić młodych odbiorców na kwestie wykluczenia osób starszych w świecie jak najbardziej realnym. Film może być kontekstem do innych tekstów baśniowych omawianych w szkole, choć w starszych klasach warto skupić się na **wątku wojennym i sposobach radzenia sobie z sytuacją graniczną w codzienności.**

Film oceniało 3. ekspertów ZEF. Eksperci rekomendujący film: Dominika Zielińska, Mateusz Żebrowski, Justyna Budzik.

Potencjał edukacyjny:
8/10
★★★★★★★★★☆☆

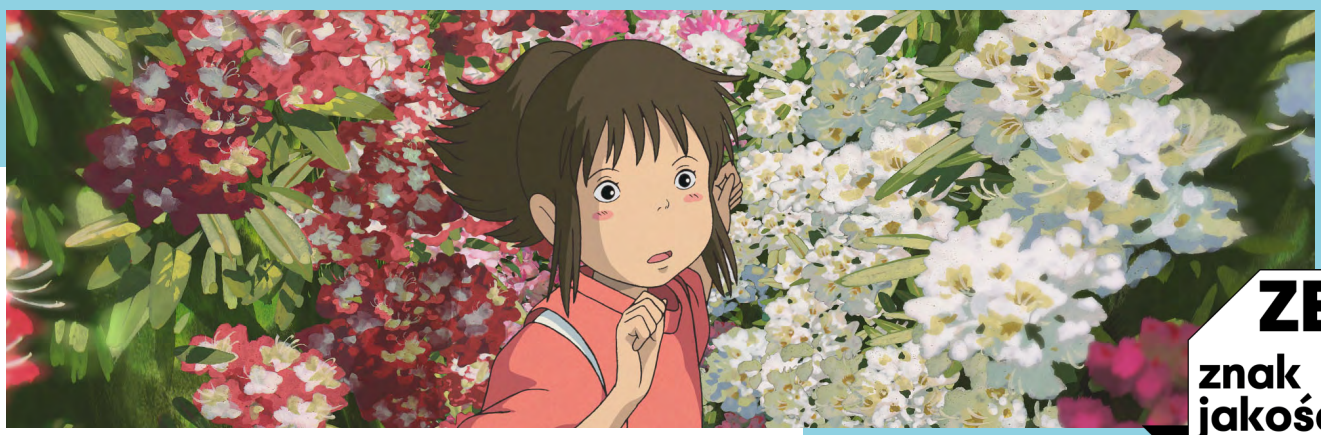
Atrakcyjność dla widza:
9/10
★★★★★★★★★☆

Ocena natężenia treści spornych: bardzo mało

Jednym z tematów filmu jest wojna, w której walczy główny bohater. Niepokój mogą budzić przemieniające się w demony postacie biorące udział w wojnie.

SPIRITED AWAY: W KRAINIE BOGÓW

REŻ. HAYAO MIYAZAKI



ZEF znak jakości

OPIS FILMU

Nagrodzony Oscarem dla Najlepszego Filmu Animowanego i Złotym Niedźwiedziem festiwalu w Berlinie, „Spirited Away: W krainie bogów" to arcydzieło światowego kina stworzone przez jednego z najbardziej cenionych twórców animacji, Hayao Miyazakiego. Niezwykle szybko film zyskał status dzieła kultowego, skutecznie popularyzując anime na całym świecie.

„Spirited Away: W krainie bogów" zabierze Cię w podróż wykraczającą poza granice Twojej wyobraźni. W trakcie przeprowadzki do nowego domu, dziesięcioletnia Chihiro wraz z rodzicami przypadkowo trafia do tajemniczego, opuszczonego miasteczka. Ku swojemu przerażeniu, dziewczynka odkrywa, że to kraina zamieszkana przez bóstwa i duchy, a jej rodzicie zostali przemienieni... w świnie! To kara za spożycie pokarmu przeznaczonego dla bogów. Aby ocalić rodziców, Chihiro będzie musiała rozpocząć pracę u potężnej wiedźmy Jubaby. Czy dziewczynce uda się zdjąć klątwę i wrócić do świata ludzi?

Stanowiący triumf wyobraźni Miyazakiego, „Spirited Away: W krainie bogów" to przejmująca i mądra opowieść o stawianiu czoła własnym lękom i niepewnościom. W świecie pełnym duchów i bogów Chihiro odnajduje swoje miejsce, odkrywając, że najważniejsze jest być sobą i wierzyć we własne możliwości.

Film z polskim napisami lub polskim dubbingiem, dla widzów od 12. roku życia.

DANE TECHNICZNE

Reżyseria: Hayao Miyazaki
Kraj produkcji: Japonia
Rok produkcji: 2001
Język oryginalny: japoński
Gatunek: animacja, fantasy
Czas trwania: 125 min
Wersje: polskie napisy lub polski dubbing

Rekomendowany etap edukacji:
szkoła podstawowa 7-8, szkoła ponadpodstawowa

Rekomendowana grupa wiekowa:
12+

Przedmioty:
etyka, filozofia, historia, język polski, plastyka, wiedza o społeczeństwie

Słowa kluczowe:
Hayao Miyazaki, anime, dobro i zło, duchowość, dzieciństwo, fantazja, Japonia, konsumpcjonizm, kultura Azji, lęk, magia, metafora, mitologia, praca, przyjaźń, rodzina, równowaga, Studio Ghibli, symbole, turpizm, wiara we własne możliwości

SPIRITED AWAY: W KRAINIE BOGÓW

REŻ. HAYAO MIYAZAKI

REKOMENDACJA ZEF

Stwierdzić, że „Spirited Away" jest filmem wybitnym, to truizm. Niezwykła opowieść o dziewczynce Chihiro, która trafia do magicznej łaźni w świecie bogów i duchów, ma w sobie wszystko, czego potrzeba, żeby zachwycić wizualnie, fabularnie, a przy tym uczyć. Tym, na co Miyazaki zwraca uwagę przez niemal całą swoją karierę, jest wiara, a wręcz pewność, że nie ma istot z natury złych, że w każdym tkwi dobro i zło, a moralnie wątpliwe postawy mogą zniknąć, jeżeli tylko znajdzie się u kogoś zrozumienie – dobrze widać to w „Spirited Away" w przypadku postaci Yubaby i demona Bez Twarzy.

Japońska animacja to piękna opowieść o miłości - zarówno tej romantycznej, jak i rodzica do dziecka i dziecka do rodzica, w której każdy próbuje pojąć pełnię jestestwa drugiej strony. Jednocześnie jednak „Spirited Away" **wychodzi poza klasyczne tematy kina familijnego: miłości, przyjaźni, przygody i dotyka tak ważnej współcześnie kwestii jak krwiożercza konsumpcja, niepohamowany apetyt na dobra materialne, która przykrywa wewnętrzną pustkę.** Uważność na otaczającą rzeczywistość oraz żywione do siebie uczucia powinny być ważniejsze od posiadania. Mówiąc krótko Miyazaki promuje być kosztem mieć.

Pomimo silnego kolorytu lokalnego, **filmy Miyazakiego cechuje uniwersalizm. Tym razem oglądamy pełną nadziei opowieść o przyjaźni, lojalności i odwadze. Antynomie: dobro i zło, świat materialny i duchowy, prawda i fałsz mogą istnieć wszędzie.** Nastoletnia bohaterka zostaje wrzucona do nowej rzeczywistości, staje przed trudnymi wyborami, zmaga się z lękami i przeciwnościami, ćwiczy się w pewności siebie, uczy się rozpoznawać ryzyko, odróżniać dobro od zła, które niejednokrotnie mają tę samą twarz (czego znakomitym przykładem są siostry bliźniaczki Yubaba i Zeniba).

Jako swoista baśń, animacja bazuje na bogatej symbolice i metaforach, z których część – ze względu na znaczące różnice kulturowe - może pozostać nieczytelna dla europejskiego odbiorcy. Ale pokazuje tak olśniewający i niezwykle bogaty świat demonów i bożków – gości magicznej łaźni, reprezentujących religię shintō, przenikającą codzienność Japończyków, że może zachęcić do poznawania tego aspektu kultury Kraju Kwitnącej Wiśni.

Choć film nie stanowi standardowego przykładu kina edukacyjnego, jest to obraz nad wyraz wartościowy i jest przykładem animacji stanowiącej znakomity materiał do edukacji medialnej i artystycznej. Przede wszystkim ze względu na walory wizualne, w estetyce anime. Atrakcyjność plastyczna dostrzegalna jest z jednej strony w budujących wiarygodność, finezyjnych szczegółach architektonicznych tła, na którym rozgrywają się losy bohaterów, z drugiej strony – w zjawiskowej pomysłowości oryginalnych projektów fizjonomii postaci. Film kreuje magiczne światy i niesamowicie pobudza wyobraźnię. Pokazuje ukryte sensy, metaforyczne znaczenia oraz zaprasza do ich rozszyfrowania.

Może być punktem wyjścia nie tylko do rozmów o jego przesłaniu czy wartościach artystycznych i kulturowych, ale także do ćwiczeń plastycznych czy literackich.

Film oceniało 3. ekspertów ZEF. Eksperci rekomendujący film: Mateusz Żebrowski, Agata Hofelmajer-Roś, Dominika Zielińska.

Potencjał edukacyjny:
8/10
★★★★★★★★★☆☆

Atrakcyjność dla widza:
9/10
★★★★★★★★★☆

Ocena natężenia treści spornych: bardzo mało

Przemoc fizyczna, poczucie zagrożenia, strach, estetyka turpizmu.

TAJEMNICZY ŚWIAT ARRIETTY

REŻ. HIROMASA YONEBAYASHI



ZEF znak jakości

OPIS FILMU

Jeśli w ostatnim czasie zawieruszyła Ci się agrafka albo guzik, to bardzo możliwe, że w Twoim domu zamieszkali Pożyczalscy! Odkryj ich sekret wraz z „Tajemniczym światem Arrietty".

Pod podłogą starego domu mieszka malutka Arrietta z równie małymi rodzicami – to rodzina Pożyczalskich, którzy mierzą zaledwie kilka centymetrów wzrostu. Te maleńkie istoty żyją poza zasięgiem ludzkiego wzroku, w sekrecie „pożyczając" od dużych domowników jedzenie i przedmioty codziennego użytku – kostkę cukru, szpilkę czy kawałek materiału. Ale zawsze tylko odrobinę, aby gospodarze nie zauważyli.

Pewnego dnia do domu wprowadza się Sho, 12-letni chłopiec. Rodzice Arrietty zawsze ją ostrzegali: „Nigdy nie pozwól ludziom cię zobaczyć". Raz ujrzani, Pożyczalscy musieliby natychmiast opuścić swoją kryjówkę. Jednak odważna i ciekawa świata nastolatka zaprzyjaźnia się z kilka razy większym chłopcem. Czy ta niezwykła przyjaźń przetrwa, gdy oba światy – tych małych i dużych – spotkają się?

„Tajemniczy świat Arrietty" to przepięknie zrealizowana i mądra animacja od legendarnego Studia Ghibli, która zachwyci całą rodzinę. Film z polskim dwulektorem lub z polskimi napisami, przeznaczony dla dzieci powyżej 7. roku życia.

DANE TECHNICZNE

Reżyseria: Hiromasa Yonebayashi
Kraj produkcji: Japonia
Rok produkcji: 2010
Język oryginalny: japoński
Gatunek: animacja, fantasy
Czas trwania: 94 min
Wersje: polskie napisy lub polski dwulektor

Rekomendowany etap edukacji:
szkoła podstawowa 1-3, szkoła podstawowa 4-6

Rekomendowana grupa wiekowa:
7+

Przedmioty:
biologia, edukacja plastyczna, edukacja polonistyczna, edukacja przyrodnicza, edukacja społeczna, etyka, język polski, plastyka, zajęcia z wychowawcą

Słowa kluczowe:
anime, choroba, dorastanie, emocje, Japonia, niebezpieczeństwo, odwaga, pomoc, poznawanie świata, przeprowadzka, przyjaźń, przyroda, rozwód, Studio Ghibli, szacunek, uczucia, współpraca

TAJEMNICZY ŚWIAT ARRIETTY

REŻ. HIROMASA YONEBAYASHI

REKOMENDACJA ZEF

Tytułowa bohaterka niedługo skończy 14 lat. Ma nieco nadopiekuńczą mamę i odważnego tatę, który wprowadza ją do pełnego niebezpieczeństw świata człekowców. To tam zakradają się miniludki, aby podkradać (pożyczać) różne drobiazgi, np. kostkę cukru, szpilkę czy chusteczkę higieniczną. Animacja ukazuje strach maleńkich ludzi przed tymi dużymi, ale jednocześnie staje się opowieścią o przełamywaniu nieufności i pokonywaniu barier. Między Shou, chłopcem chorującym na serce, a małą istotką Arriettą rodzi się przyjaźń. Malutkie istoty wciąż muszą walczyć o przetrwanie, a chłopiec zmaga się ze śmiertelną chorobą. To w szczególny sposób łączy Ariettę i Shou. Na przykładzie ich relacji warto porozmawiać o tym, jak poznanie kogoś bliżej pozwala wyrobić sobie własne zdanie, przełamać strach, zrobić pierwszy krok ku zrozumieniu, a może i przyjaźni.

Dzięki bliskości z naturą, w której żyją mali bohaterowie, tytuł ten może przydać się do wprowadzenia zagadnień związanych z harmonią, cyklem przyrody, ekologią, gdyż ich rzeczywistość spokojnie możemy zastąpić światem roślin i zwierząt. Ta urocza opowieść ukazuje dwa różne światy, które istnieją obok siebie, od czasu do czasu przenikając się nawzajem. Ważna jest jednak umiejętność zachowania równowagi i poszanowania zasad obu światów.

„Tajemniczy świat Arrietty" pobudza wyobraźnię, ale i wrażliwość na innych. Uczy również, iż w chwilach zwątpienia druga osoba może dać nadzieję i zaszczepić w nas odwagę; jednocześnie jest to film, który pokazuje, że świat może być pełen nieodkrytych tajemnic.

Chociaż bohaterowie mają po czternaście lat, film można oglądać także z młodszymi widzami, którzy na pewno odnajdą się w jego emocjonalnej delikatności i powolnym tempie, w którym jest czas na wypowiedzenie radości, smutków i zachwytów; zauważą **oryginalność i piękno świata oraz mądre pokazanie relacji międzyludzkich**.

Studio Ghibli jak zawsze zadbało o wszystkie szczegóły. Animacja jest piękna wizualnie, charakteryzuje się niespieszną narracją, doskonale stworzoną ścieżką dźwiękową i baśniową konwencją. Film w przepiękny sposób kreśli zarówno makro rzeczywistość ludzi, jak i mikro rzeczywistość pożyczalskich. Obserwujemy z bliska nie tylko codzienne przedmioty czy wnętrze domu dla lalek, ale także świat przyrody, który z punktu widzenia miniludków jest ogromny. Jednak japońska anime nie przypomina disneyowskich kreskówek, do których przyzwyczajone są dzieci, dlatego warto porozmawiać o tej specyfice przed projekcją w kinie.

Film jest adaptacją fragmentów powieści Mary Norton „Kłopoty rodu Pożyczalskich", wiec można go wykorzystać w edukacji polonistycznej - przeczytać fragmenty i porównać z animacją; natomiast w edukacji plastycznej - po seansie zachęcić uczniów do narysowania czy innego wykreowania własnych wersji magicznego świata.

Film oceniało 3. ekspertów ZEF. Eksperci rekomendujący film: Iwona Bartnicka, Monika Głowacka, Agata Hofelmajer-Roś.

Potencjał edukacyjny:
7/10
★★★★★★★★☆☆☆

Atrakcyjność dla widza:
7/10
★★★★★★★★☆☆☆

Ocena natężenia treści spornych: bardzo mało

Młodsi widzowie mogą przestraszyć się czarnego ptaszyska-wrony, która atakuje kota i próbuje wlecieć do pokoju chłopca. Bohater choruje na serce i jest przed operacją. Wspomniany jest rozwód rodziców chłopca.

Zespół Edukatorów Filmowych (ZEF) to grupa ekspercka, która za cel stawia sobie wyłanianie najciekawszych i najbardziej wartościowych filmów skierowanych do dzieci i młodzieży, tak wśród premier kinowych, jak i programów dziecięcych festiwali. Wybranym tytułom przyznajemy Znak Jakości ZEF.

www.zef.org.pl





www.gutekfilm.pl