



**Analiza filmów z Konkursu Filmów dla Dzieci
i Młodzieży
dla uczniów 12+,
12. MFFA Animocje 2023**

Opracowanie: Klaudia Wiechecka

1. Jaskinia / The Cave, Jinman Kim, South Korea, 2022, 13'33''

Tematy:

- śmierć
- tęsknota
- zemsta
- zło rodzi zło
- rodzina

Opis producenta:

Chłopiec pragnie miłości ojca-wędkarza. Kiedy tata umiera, smutek chłopca zamienia się w obsesję na punkcie rzeczy ojca. W wymyślonej jaskini przeklina tych krewnych, którzy zabrali przedmioty jego zmarłego ojca. Klątwa zaczyna pożerać duszę chłopca...

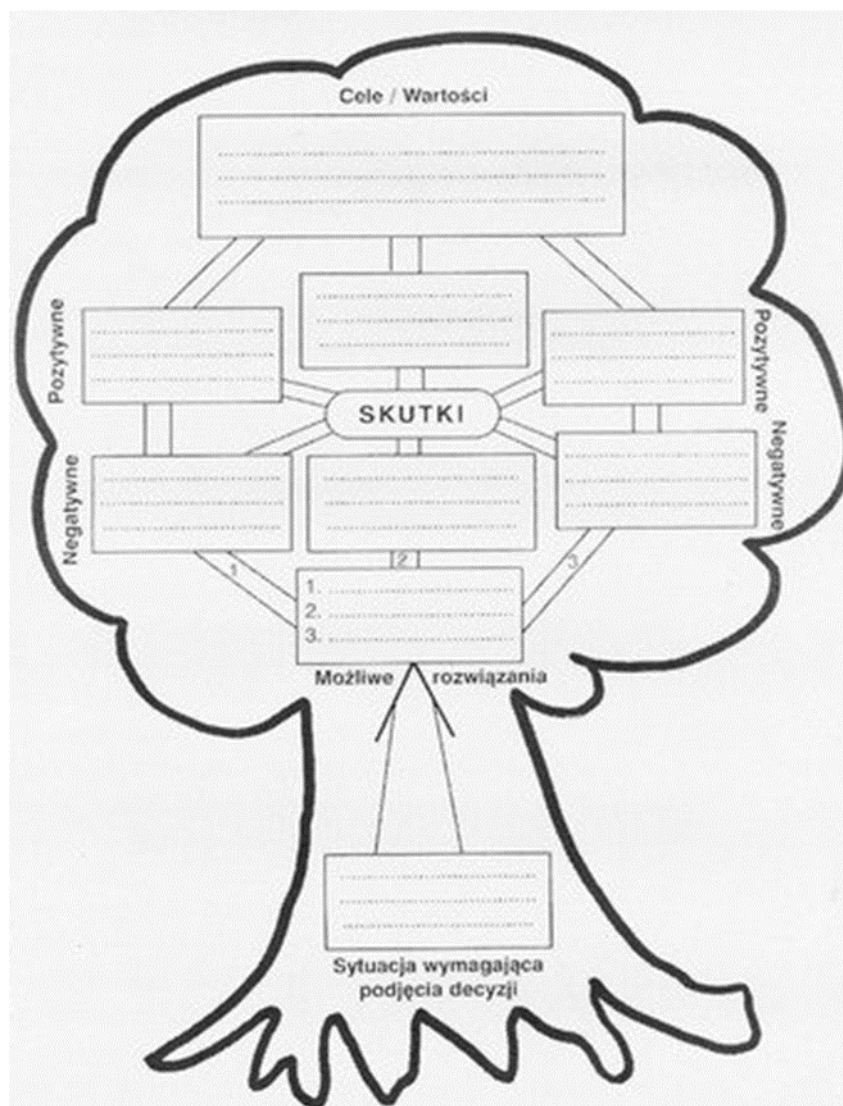
Podstawa programowa:

1. Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele).
2. Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób.

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o przyniesienie na zajęcia brystolu lub szarego papieru. Uczniowie rysują na nim drzewko decyzyjne. Nauczyciel pomaga uczniom sformułować problem na podstawie filmu "Jaskinia", np. Czy warto poświęcić się zemście?

Uczniowie pracują w grupach, analizując problem. Mogą wykorzystywać argumenty odwołujące się do innych tekstów kultury lub własnych doświadczeń uczniów.



2. Kochana Rita / Lovely Rita; Elena Madrid, Switzerland, 2022, 4'10''

Tematy:

- potrzeba kontroli
- podporządkowanie życia surowym zasadom
- porządek wobec chaosu
- ludzkie nawyki, natręctwa, dziwactwa

Opis producenta:

Surowa policjantka drogowa, Rita, uwielbia kontrolę i porządek w swoim miejscu pracy. Dlatego opracowała sztywną, prostokątną siatkę dróg, po której kieruje kierowców, wydając precyzyjne instrukcje. Ponieważ coraz więcej samochodów trafia do jej wąskiej sieci i wkrótce siatce grozi pęknięcie, Rita traci kontrolę nad ruchem. Czy Rita odzyska kontrolę?

Krótką opowieść o stresie, korkach i tym, jak najlepiej to wykorzystać.

Podstawa programowa:

1. Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

Propozycja zadania indywidualnego:

Indywidualna karta pracy	
Imię.....	
Nazwisko.....	
1. Wymień swoje nawyki, przyzwyczajenia, które irytują Twoją rodzinę lub znajomych.	
2. Rozważ, jakie jest źródło takiego zachowania.	
3. Jakie korzyści Ci ono przynosi?	4. Co tracisz z ich powodu?
5. Co musiałoby się stać, byś z nich zrezygnował?	

6. Czy, Twoim zdaniem, bohaterka filmu *Uroczą Rita* czuła się szczęśliwsza, mając poczucie kontroli, czy po jego utracie? Uzasadnij wypowiedź.

7. Kiedy warto spróbować zmienić swoje zachowanie?

3. Pan T. / Mr. T; Etienne Husson, France, 2022, 5'52''

Tematy:

- wolność
- polityka
- prawa człowieka i obywatela
- potrzeba samorealizacji

Opis producenta:

Torebka herbaty ucierpi, a potem zbuntuje się przeciwko dyktaturze...

Film jest ilustracją fragmentu kroniki Félix'a Radu. Zaproszenie do dalekich podróży, do robienia tego, na co naprawdę ma się ochotę, a przede wszystkim - do cieszenia się życiem.

Podstawa programowa:

1. Kształtowanie postawy otwartej wobec świata i innych ludzi, aktywność w życiu społecznym oraz odpowiedzialność za zbiorowość;

Propozycja przebiegu zajęć:

Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie Lapbooka zatytułowanego Prawa człowieka i obywatela we współczesnej Polsce.

Treści obowiązkowe to:

- historia wprowadzenia praw człowieka i obywatela w Polsce

- podstawowe prawa człowieka i obywatela
- źródła zagrożeń dla praw człowieka i praw obywatelskich we współczesnym świecie i w Polsce
- polskie i międzynarodowe instytucje broniące praw człowieka i obywatela
- formy obrony praw człowieka i praw obywatelskich wykorzystywane przez społeczeństwo.

Uczeń samodzielnie decyduje o formie prezentowanych treści (notatka, krzyżówka, gra edukacyjna itp.).

Ze względu na pracochłonność projektu, warto przygotować wystawę prac i omówić je na forum klasy.

4. Czarna zjeżdżalnia / Black Slid; Uri Lotan, Israel, 2022, 11'12''

Tematy:

- poczucie odrzucenia
- walka z własnymi słabościami
- pokonywanie lęków

Opis producenta:

Młody chłopak stara się pogodzić z druzgocącą stratą matki. Ból i wszechogarniające poczucie beznadziejności i bezradności skłaniają go do rozważenia nieodwracalnej opcji. Pokonanie cierpienia będzie wymagało absolutnego dowodu, że ma w sobie odwagę i siłę, by przetrwać prawie wszystko. A przerażająca zjeżdżalnia wodna stanowi właśnie takie wyzwanie.

Podstawa programowa:

1. Wprowadzanie uczniów w świat wartości, w tym ofiarności, współpracy, solidarności, altruizmu, patriotyzmu i szacunku dla tradycji, wskazywania wzorców postępowania i budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi ucznia (rodzina, przyjaciele);
2. Formowanie u uczniów poczucia godności własnej osoby i szacunku dla godności innych osób;

Propozycja przebiegu zajęć:

1. Nauczyciel przygotowuje kartki, na których znajdują się hasła, np. Najbardziej boję się...; Najczęściej odczuwam lęk o...; Moi rodzice...; Pękłoby mi serce, gdyby...; Moja mama jest...
2. Uczniowie kończą zdania na kartkach.
3. Nauczyciel prosi o przygotowanie komiksu na temat, który określili uczniowie. Finałem opowieści ma być pokonanie oporów, lęków, obaw czy szczęśliwe zakończenie. Uczniowie mogą je osiągnąć korzystając z elementów realistycznych lub fantastycznych.
4. Gotowe komiksy nauczyciel umieszcza na tablicy. Zachęca uczniów do zapoznania się z opowieściami innych grup.
5. Nauczyciel proponuje uczniom pogadankę na temat rozładowywania negatywnych emocji, lęków. Jedną z technik jest ich wyobrażone przeżycie i pokonanie...

5. Upiorne dźwięki starego gramofonu / Old Gramophone's Ghostly Tones; Zuzana Čupová, Martina Tomková, Kryštof Ulbert, Czech Republic, 2021, 9'00''

Tematy:

- śmierć
- pokonywanie własnych lęków
- groza

Opis producenta:

Dwóch włamywaczy zostaje wysłanych do starej, opuszczonej rezydencji do nocnej pracy. Z odrobiną niespodziewanej, paranormalnej pomocy, dwaj mężczyźni wykorzystują prawdziwą ekspresję swoich dusz: taniec!

Podstawa programowa:

1. Rozwijanie kompetencji takich, jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość;

Propozycja przebiegu zajęć:

Mówienie o lękach i obawach, szczególnie publicznie) jest dla młodych ludzi trudnym doświadczeniem. Warto zaproponować im zadanie, które pozwoli oswoić strach dzięki grotesce lub komizmowi:

- uczniowie pracują w grupach metodą projektu: wybierają jedno źródło lęku (szkoła, złe oceny, niezadowolenie rodziców, noc itp.); tworzą scenariusz krótkiego filmu, opracowują proste efekty specjalne (dźwięki, obrazy, efekty dostępne w aplikacjach do montażu filmu);
- uczniowie mają 2 tygodnie na realizację gotowego projektu; warto zachęcić ich do wprowadzenia elementów komizmu lub groteski do scenariusza;
- uczniowie mogą też napisać groteskowe opowiadanie o swoich lękach, obawach. Każdy z projektów pozwoli przyjąć nową perspektywę wobec strachu. W określonym wcześniej terminie uczniowie przedstawiają przed klasą swoje dzieła (literackie lub filmowe).

6. Historia Chaosu/ The Story of Chaos; Yu Qing Quek, Singapur, 2022, 4' 17''

Tematy:

- śmierć i narodziny
- koniec i początek
- kreatywność
- dogmatyzm
- szkoła

Opis producenta:

Uczennica przedstawia pomysłową interpretację starożytnej taoistycznej przypowieści o Chaosie. Nauczycielka krytykuje niekonwencjonalną prezentację. W filmie przewijają się dwie równoległe narracje: tłumienie kreatywności ucznia i śmierć Chaosu w przypowieści. Ta animacja poklatkowa podkreśla współczesne znaczenie mądrości taoistycznej, ostrzegając przed dogmatyzmem i lekceważeniem naturalnego biegu rzeczy.

Podstawa programowa:

1. Rozwijanie kompetencji takich, jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość;
2. Wyposażenie uczniów w taki zasób wiadomości oraz kształtowanie takich umiejętności, które pozwalają w sposób bardziej dojrzały i uporządkowany zrozumieć świat;

Propozycja przebiegu zajęć:

1. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie różnorodnych mitów o powstaniu świata, np. hebrajskiego, greckiego i taoistycznego (na podstawie Opowieści o chaosie).
2. Uczniowie wyjaśniają cel tworzenia mitów o stworzeniu świata. Zwracają uwagę na podobieństwa i różnice pomiędzy opowieściami pochodzącymi z różnych stron świata.
3. Nauczyciel prosi, by uczniowie, w grupach, stworzyli własną opowieść o powstaniu świata. Mogą wykorzystać motywy stałe ze znanych im opowieści lub stworzyć oryginalną historię.
4. Uczniowie odczytują swoje opowieści.
5. Nauczyciel prosi o rozważenie postawy nauczycielki – bohaterki filmu “Opowieść o chaosie”. Czy mity powinny podlegać myśleniu dogmatycznemu? Czy jej postawa jest korzystna dla rozwoju kreatywności u małego dziecka?

7. Dom serca / Home of the heart; Sarah Saidan, France, 2022, 14’32’’

Tematy:

- emigracja
- tęsknota za ojczyzną
- poczucie wyobcowania
- zakorzenienie w nowej ojczyźnie
- idealizacja „kraju lat dziecińczych”

Opis producenta:

Omid jest irańskim imigranem, który przybył do Francji z rodziną. Pewnego wieczoru na ulicy został zaatakowany i pchnięty nożem w serce. Ale Omid wstał! W szpitalu diagnoza jest jednoznaczna: nie ma serca. Czy zostawił go w Iranie?

Podstawa programowa:

1. Wzmacnianie poczucia tożsamości indywidualnej, kulturowej, narodowej, regionalnej i etnicznej.

Propozycja przebiegu zajęć:

1. Nauczyciel prosi uczniów, by stworzyli mapę mentalną dla hasła: ojczyzna.
2. Uczniowie wskazują, za co najbardziej cenią Polskę/Ukrainę. Wspominają sytuacje, gdy im tego brakowało (np. zagraniczne wakacje, sytuacja uchodźców z Ukrainy).

3. Nauczyciel prosi o przypomnienie filmu „Dom serca”.

4. Uczniowie interpretują jego problematykę (to zadanie można wykonać z podziałem na grupy; każdy zespół analizowałby jeden z tematów, a potem nastąpiłoby ich omówienie na forum klasy):

- Jakie problemy stwarza życie na emigracji?
- Jak bohater wyobrażał sobie Iran, za którym tęsknił?
- Jak naprawdę wyglądała ojczyzna, do której dotarł Omid?
- Dlaczego wystąpiła różnica pomiędzy wspomnieniami bohatera a rzeczywistością?
- Dlaczego idealizujemy przeszłość?

5. Nauczyciel prosi uczniów, by zinterpretowali związki frazeologiczne w kontekście filmu i własnych doświadczeń:

- nie mieć dla kogoś/czegoś serca
- być bez serca
- mieć dobre serce

6. Uczniowie planują serię działań, by kolegom-uchodźcom łatwiej było pokochać Polskę i móc podzielić się wspomnieniami za Ukrainą (np. Dzień Ukraiński, Dzień z filmem Ukraińskim, Dzień kuchni polskiej i ukraińskiej itp.).