



MAŁA AMELIA

film MaïlysVALLADEiLiane-cho HAN
na podstawie powieści Amélie NOTHOMB „METAFIZYKA RUR”

W kinach od 23 stycznia 2026

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA KLAS II-IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ
„Nie zawsze mówię, ale zawsze czuję – o emocjach i komunikacji”



KinoSzkola
FUNDACJA

TYTUŁEM WSTĘPU

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



Film *Mała Amelia* jest zaproszeniem do właśnie takiego świata — świata wewnętrznego dziecka, które czuje intensywnie, myśli obrazami i komunikuje się z rzeczywistością na swój własny, często niezauważany przez dorosłych sposób.

Szanowni Państwo,

Wczesne dzieciństwo to czas, w którym dziecko intensywnie przeżywa świat, zanim jeszcze nauczy się go opisywać. To okres, w którym emocje pojawiają się szybciej niż słowa, a komunikacja odbywa się poprzez ciało, spojrzenie, reakcje i ciszę. Fundamenty tożsamości budują się wtedy nie na podstawie racjonalnego wyjaśnienia, lecz poprzez doświadczenie bycia widzianym, rozumianym i bezpiecznym w relacji z dorosłym.

Film *Mała Amelia* jest zaproszeniem do właśnie takiego świata — świata wewnętrznego dziecka, które czuje intensywnie, myśli obrazami i komunikuje się z rzeczywistością na swój własny, często niezauważany przez dorosłych sposób. To poetycka, malarska opowieść o rodzeniu się świadomości, o pierwszym „ja”, które zaczyna dostrzegać granice między sobą a światem.

Historia Amelii, dorastającej w Japonii córki belgijskiego konsula, ukazuje proces stopniowego „budzenia się” do życia emocjonalnego i poznawczego. Bohaterka doświadcza świata poprzez zmysły, rytuały i relacje — zanim nauczy się je nazywać.

Film subtelnie pokazuje, że dziecko rozumie znacznie więcej, niż potrafi powiedzieć, a jego wewnętrzny krajobraz jest bogaty, intensywny i pełen znaczeń.

Mała Amelia staje się punktem wyjścia do rozmowy o tym, że komunikacja nie zawsze wymaga słów, a emocje — nawet te trudne — są naturalnym językiem dziecka. Inność bohaterki, jej odmienny sposób reagowania i przeżywania rzeczywistości, otwierają przestrzeń do refleksji nad empatią, uważnością oraz szacunkiem wobec indywidualnego tempa rozwoju każdego dziecka.

FILM JAKO NARZĘDZIE WSPIERAJĄCE ROZWÓJ EMOCJONALNY:

Film porusza kluczowe obszary istotne dla rozwoju społeczno-emocjonalnego dzieci:

- proces kształtowania się świadomości własnego „ja” i poczucia odrębności,
- rolę relacji opartych na bezpieczeństwie emocjonalnym — szczególnie uzdrawiający kontakt z babcią oraz spokojną, uważną obecność japońskiej niani Nishio-san,
- doświadczenie inności kulturowej jako źródło ciekawości, a nie lęku,

TYTUŁEM WSTĘPU

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



● przeżywanie emocji związanych z lękiem, stratą, przemijaniem i konfrontacją z tym, co nieznane.

ZGODNOŚĆ Z KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ 2025/2026

Scenariusz zajęć „Nie zawsze mówię, ale zawsze czuję – o emocjach i komunikacji” bezpośrednio realizuje priorytety polityki oświatowej na rok szkolny 2025/2026, w szczególności w obszarach:

- wzmocnienia dobrostanu psychicznego dzieci — poprzez naukę rozpoznawania i akceptowania emocji oraz budowanie poczucia bezpieczeństwa emocjonalnego,
- wspierania edukacji włączającej — ukazując, że różne sposoby komunikowania się ze światem są równie wartościowe,
- rozwijania kompetencji społeczno-emocjonalnych — poprzez ćwiczenie uważnego słuchania, obserwowania sygnałów niewerbalnych i empatycznego reagowania,
- edukacji międzykulturowej — dzięki wprowadzeniu dzieci w świat japońskich tradycji,

które uczą szacunku dla odmienności i wrażliwości na kontekst kulturowy.

SCENARIUSZ, KTÓRY BUDUJE MOSTY

Przygotowany materiał dydaktyczny oferuje konkretne narzędzia: zabawy dramatyczne, ćwiczenia uważności i zadania rozwijające spostrzegawczość oraz refleksję nad emocjami. Pozwalają one przełożyć metaforyczny język filmu na doświadczenia bliskie dziecku i wspierające jego rozwój emocjonalny.

Mała Amelia to film, który szczególnie potrzebuje „mądrej asysty” dorosłego — kogoś, kto pomoże dziecku zatrzymać się, nazwać to, co czuje, i odkryć, że nawet cisza bywa formą komunikacji. Wierzymy, że wspólny seans oraz praca ze scenariuszem staną się okazją do autentycznego dialogu o wewnętrznym świecie dzieci — świecie, który choć bywa cichy, zawsze jest pełen znaczeń.

Z serdecznymi pozdrowieniami,
dr Joanna Zabłocka-Skorek
Prezesa Fundacji KinoSzkola

SCENARIUSZ LEKCJI

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min

OPRACOWAŁA:

DR EWA M. WALEWSKA

— DOKTOR NAUK HUMANISTYCZNYCH,
KULTUROZNAWCZYNI, WYKŁADOWCZYNI
AKADEMICKA, EDUKATORKA DZIECI.

GRUPA WIEKOWA:

KLASY II-IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ.

**NIE ZAWSZE MÓWIĘ,
ALE ZAWSZE
CZUJĘ — O EMOCJACH
I KOMUNIKACJI**



METODY PRACY:

- rozmowa;
- zabawa dramowa;
- zabawa z piłką;
- wykreślanie;
- wypowiedź indywidualna.

Materiały dydaktyczne:

1. Film *Mała Amelia*,
reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang, Francja 2025,
75 min.
2. Załącznik nr 1, 2, 3, 4.

Potrzebne materiały:

- piłka, maskotka lub inny miękki i bezpieczny przedmiot do rzucania;
- wydruki załączników (w tym wydruk maski, do której trzeba dokleić gumkę).

CELE ZAJĘĆ:

W trakcie zajęć uczeń/ucznica:

- rozwija umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji – zarówno własnych, jak i obserwowanych u innych;
 - trenuje odczytywanie emocji na podstawie wyrazu twarzy, gestów i postawy ciała;
 - rozpoznaje zachowania, które pomagają lub przeszkadzają w porozumiewaniu się między ludźmi;
 - wskazuje przykłady właściwych i niewłaściwych zachowań komunikacyjnych;
 - rozwija umiejętność uważnego słuchania i obserwowania innych;
 - rozwija empatię i wrażliwość społeczną poprzez refleksję nad uczuciami i przeżyciami wewnętrznymi innych osób;
 - bierze udział w zabawie dramowej;
 - ćwiczy refleks podczas zabawy z piłką;
 - ćwiczy spostrzegawczość w trakcie zabawy w wykreślanie;
 - ćwiczy wypowiadanie się na forum grupy.
- Czas trwania: realizacja wszystkich ćwiczeń potrwa 45 minut (1 lekcja).

SCENARIUSZ LEKCJI

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



PRZEBIEG ZAJĘĆ

1. Emocje przyjemne i nieprzyjemne (rozmowa)

Nauczyciel/ka wita uczniów/uczenice i zapowiada, że na dzisiejszej lekcji będą rozmawiać o emocjach oraz o tym, jak ię porozumiewamy z innymi ludźmi.

Nauczyciel/ka inicjuje pierwsze ćwiczenie, mówiąc: „Każdy z nas przychodzi do szkoły z niewidzialnym plecakiem emocji. Każdy nosi te swoje emocje ze sobą. Czasem to są miłe emocje, z którymi czujemy się lekko i przyjemnie. A czasem to są niemiłe emocje, które są ciężkie i które nam ciążyą jakbyśmy nosili na plecach kamienie”.

Następnie nauczyciel/ka zapowiada, że teraz wymieni różne emocje, a zadaniem dzieci jest powiedzieć, czy dana emocja jest przyjemna, czy nieprzyjemna. Uczniowie/uczenice odpowiadają na głos, bez zgłaszania się.

Emocje:

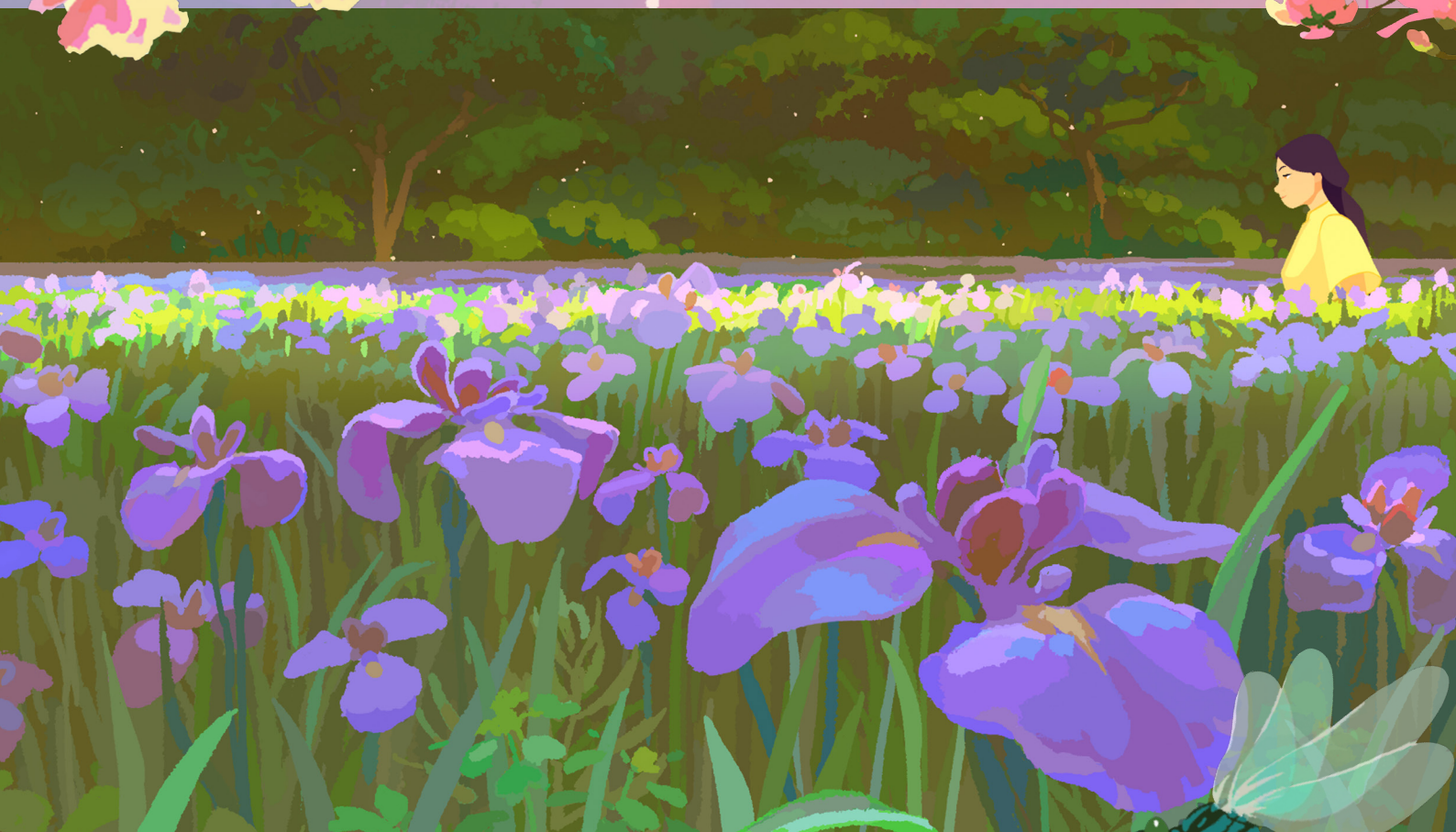
- ZŁOŚĆ
- RADOŚĆ
- STRACH
- ZAZDROŚĆ
- SPOKÓJ
- OBRZYDZENIE
- SMUTEK
- MIŁOŚĆ.

Uwaga: Oduczamy dzieci opisywania emocji jako „dobre” i „złe”! Zamiast tego mówimy o emocjach „przyjemnych” i „nieprzyjemnych” albo „łatwych” i „trudnych”. Mówiąc o jakiejś emocji „zła”, sugerujemy, że nie mamy prawa jej czuć i że gdy ją odczuwamy, jesteśmy „źli”. Emocje są reakcją fizyczną ciała na zewnętrzny lub wewnętrzny bodziec. Nie jesteśmy w stanie przed nimi uciec. Zarówno przed tymi łatwymi, jak i przed tymi trudnymi. (Czas: ok. 3-5 minut).

SCENARIUSZ LEKCJI

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



2. Zastanawiam się nad moimi emocjami (zabawa z piłką)

Nauczyciel/ka pokazuje uczniom/uczennicom piłkę/maskotkę/miękki przedmiot i zapowiada, że w tym ćwiczeniu będzie zadawać dzieciom pytania, rzucając do nich piłkę/maskotkę/miękki przedmiot. Do kogo trafi ten przedmiot, ten odpowiada na pytanie. Po udzieleniu odpowiedzi dana osoba odrzuca piłkę do nauczyciela/ki.

3. Nauczyciel/ka odczytuje pierwsze pytanie i rzuca piłkę do kilkorga uczniów/uczenic (np. 5), aby poznać ich odpowiedzi. Następnie przechodzi do kolejnego pytania itd.

Pytania:

- Dziś czuję się...
- Ciężko mi, gdy czuję...
- Czuję radość, gdy...
- Czuję złość, gdy ktoś...
- Czuję spokój, gdy...
- Czuję się zawiedziony/a, gdy...
- Lubię, gdy ktoś...

● Najlepiej uspokajam się, gdy... (Czas: ok. 8-10 minut)

4. Rozmowa dwóch ciał (zabawa dramatowa)

Nauczyciel/ka przypomina dzieciom film *Mała Amelia* i to, że na początku historii tytułowa bohaterka żyła jak sparaliżowana, nie mogąc się ruszyć, ani wydać z siebie żadnego dźwięku.

Nauczyciel/ka zauważa, że każdy człowiek czasem miewa problemy z wyrażaniem swoich emocji, nawet jeśli jest pełnosprawny i zdrowy. Warto więc ćwiczyć wyrażanie emocji bez słów oraz ich odczytywanie z ciała innych osób.

Do tego ćwiczenia konieczne jest uprzednie przygotowanie przez nauczyciela/kę woreczka z karteczkami z nazwami emocji (Załącznik nr 1) oraz maski (Załącznik nr 2).

Nauczyciel/ka zapowiada, że w tym ćwiczeniu uczniowie i uczennice będą się zgłaszać

SCENARIUSZ LEKCJI

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



do pokazania (odegrania) emocji bez użycia słów. Każdą emocję będą pokazywać dwie osoby — jedna z nich będzie musiała pokazać ją jedynie za pomocą wyrazu twarzy (bez użycia reszty ciała), a druga za pomocą ciała, ale bez użycia twarzy (twarz zasłoni maską).

Nauczyciel/ka prosi o zgłoszenia chętnych i wybiera spośród nich pierwszą parę. Wybrane osoby stają na środku sali (np. pod tablicą), aby wszyscy dobrze ich widzieli. Jedna z osób zakłada maskę; druga - losuje karteczkę z nazwą emocji z woreczka i odczytuje ją, nie wypowiadając jej nazwy na głos (w przypadku młodszych dzieci to nauczyciel/ka odczytuje słowo).

Najpierw emocję pokazuje (odgrywa) osoba, która ma użyć tylko swojej mimiki (wyrazu twarzy). Następnie tę samą emocję pokazuje osoba w masce, używając do tego jedynie swojego ciała. Po zakończeniu rundy, nauczyciel/ka wybiera kolejną parę do pokazania kolejnej emocji.

Wersja ćwiczenia dla starszych uczniów/uczenic: Ćwiczenie może przyjąć formę kalamburów. W tej wersji nazwę emocji zna tylko osoba, która wylosowała karteczkę. Z kolei druga osoba (ta w masce) musi się domyślić emocji jedynie z odegrania jej przez kolegę/żankę z pary. Resz-

ta klasy także musi spróbować ją odgadnąć (Czas: ok. 12 minut)

5. „Czy to pomaga, czy przeszkadza?” (Zabawa ruchowa)

W tym ćwiczeniu uczniowie/uczenice będą decydować czy dane zachowanie pomaga, czy przeszkadza w porozumiewaniu się z innymi i dogadywaniu się.

Nauczyciel/ka dzieli salę na dwie połowy. Na jednej połowie sali kładzie kartkę z symbolem kciuka w górę i hasłem „POMAGA”, a na drugiej z symbolem kciuka w dół i hasłem „PRZESZKADZA” (Załącznik nr 3).

Prowadząca/y odczytuje pierwsze zdanie, a uczennice/uczniowie mają za zadanie stanąć na tej połowie sali, której hasło pasuje im jako odpowiedź.

Pytania:

- Patrzenie na twarz osoby, z którą rozmawiamy. Pomaga czy przeszkadza w porozumiewaniu się?
- Krzyczenie.
- Przerywanie.
- Mówienie spokojnym głosem.
- Odwracanie się tyłem.
- Uważne słuchanie.
- Śmianie się z osoby, która do nas mówi.

Uwaga: Pokażdej odpowiedzi nauczyciel/ka może poprosić uczniów/uczenice o wyjaśnienie, dlaczego dane zachowanie pomaga/przeszkadza w dogadaniu się z drugim człowiekiem. (Czas: ok. 10 minut)

6. Szukamy haseł! (wykreślanka)

Na zakończenie zajęć i w celu wyciszenia grupy nauczyciel/ka rozdaje dzieciom wydrukowane wykreślanki (Załącznik nr 4) — po jednej na parę w ławce. Zadaniem uczniów i uczennic jest odnaleźć i zaznaczyć 5 wymienionych haseł.

Celem ćwiczenia jest trening spostrzegawczości oraz kształtowanie kompetencji językowych. (Czas: ok. 5 minut)

ZAŁĄCZNIK NR 1

MAŁA
AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min

ZŁOŚĆ



SMUTEK



RADOŚĆ



STRACH



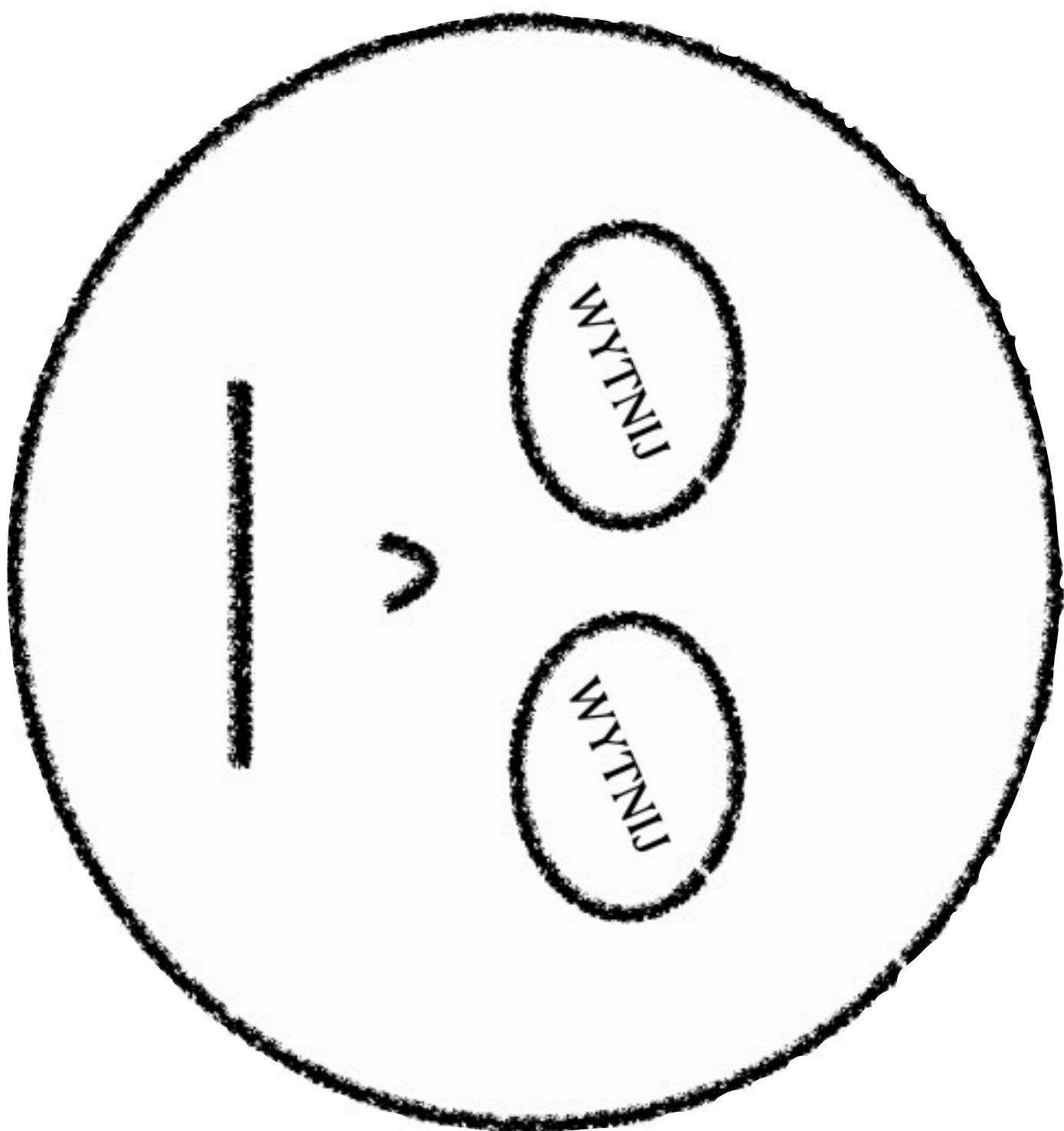
OBRZYDZENIE

ZAŁĄCZNIK NR 2

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min

Maska do wydruku w formacie A4 i wycięcia. Należy też wyciąć dziurki na oczy oraz dokleić gumkę, aby maska trzymała się na głowie dziecka. Uwaga: maska jest w dwóch rozmiarach, aby łatwiej dopasować ją do wielkości twarzy i rozstawu oczu dzieci.

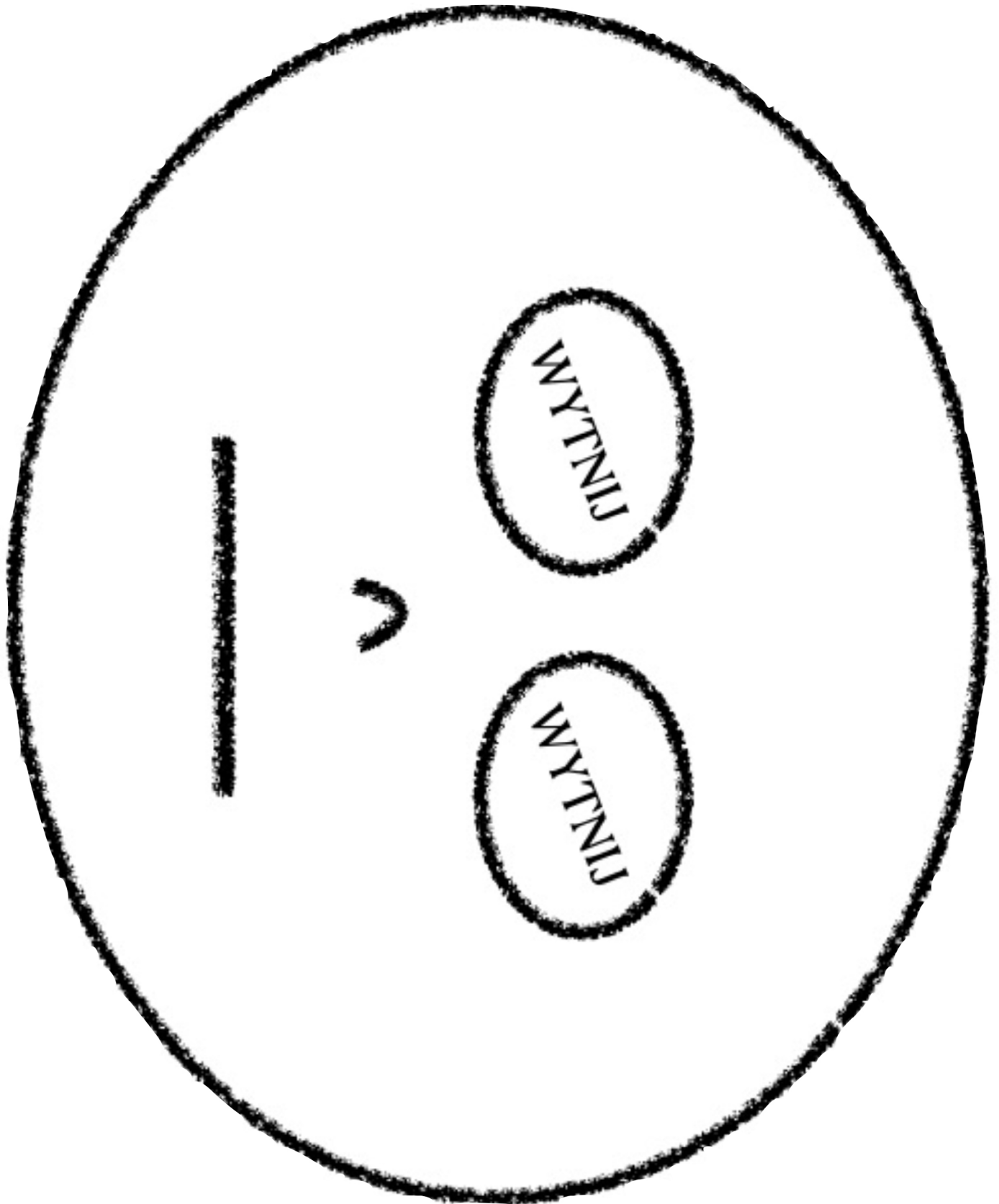




ZAŁĄCZNIK NR 2

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



ZAŁĄCZNIK NR 3

MAŁA
AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min



POMAGA



PRZESZKADZA

ZAŁĄCZNIK NR 4

MAŁA AMELIA

reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang,
Francja 2025, 75 min

S	S	M	U	T	E	K
P	J	K	S	H	K	Ł
O	M	Ą	Ć	D	Ż	E
K	D	E	Y	Ż	Ń	A
Ó	S	T	R	A	C	H
J	Z	Ł	O	Ś	Ć	Ż
T	R	A	D	O	Ś	Ć

Słowa do znalezienia:

- RADOŚĆ
- SMUTEK
- SPOKÓJ
- STRACH
- ZŁOŚĆ

S	S	M	U	T	E	K
P	J	K	S	H	K	Ł
O	M	Ą	Ć	D	Ż	E
K	D	E	Y	Ż	Ń	A
Ó	S	T	R	A	C	H
J	Z	Ł	O	Ś	Ć	Ż
T	R	A	D	O	Ś	Ć

Słowa do znalezienia:

- RADOŚĆ
- SMUTEK
- SPOKÓJ
- STRACH
- ZŁOŚĆ

S.
FILMS

WWW.SOFILMS.PL

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE I GRAFICZNE
„KINOSZKOŁA”
FUNDACJA ROZWOJU KOMPETENCJI MEDIALNYCH I SPOŁECZNYCH
UL. S.BATOREGO 1/6, 43-100 TYCHY
WWW.KINOSZKOŁA.PL



KinoSzkola
FUNDACJA

W SCENARIUSZU WYKORZYSTANO FOTOSY Z FILMU *MAŁA AMELIA*, REŻ. MAÏLYS VALLADE, LIANE-CHO HAN JIN KUANG,
FRANCJA 2025, 75 MIN, DYSTRYBUCJA SOFILMS