

PRZYGODA MA NOWE IMIĘ!



FANTASTYCZNY ANGELO

REŻYSERIA
VINCENT PARONNAUD | ALEXIS DUCORD

MATERIAŁY EDUKACYJNE



GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA 1 - 3
PRZEDMIOT | EDUKACJA POLONISTYCZNA,
EDUKACJA SPOŁECZNA,
EDUKACJA PLASTYCZNA

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA **SCENARIUSZ LEKCJI**

opracowanie: Barbara Ochmańska

FILM | „FANTASTYCZNY ANGELO”

„Into the Wonderwoods / Angelo dans la forêt mystérieuse”,
Francja / Luksemburg 2024 / 84 min

reżyseria: Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

scenariusz: Vincent Paronnaud

obsada: Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katerine, Dario Hardouin-Spurio,
Prune Bozo, Raphaël Lamarque, Marie Nonnenmacher, Benjamin Carlier

10-letni Angelo od wielu lat oddawał się marzeniom o wielkiej przygodzie. Los spłatał mu figla i marzenia małego chłopca spełniły się szybciej, niż przypuszczał. Niemożliwe stało się możliwym. Pozostaje zupełnie sam, opuszczony przypadkiem przez rodzinę na postoj. Postanawia samodzielnie poszukać drogi do domu chorej babci. Zagubiony, niepewny odkrywa w sobie niezliczone pokłady odwagi, przewycięża własne lęki, aby stawić czoła chciwemu niszczycielowi przyrody – robotowi Ultra. Podczas samotnej wyprawy poznaje niezwykłych, leśnych przyjaciół, którzy pomagają mu dostać się do Źródła Życia, by pozyskać dla chorej babci uzdrawiający eliksir oraz wydobyć się z tej tajemniczej, pełnej niebezpieczeństw krainy.



CO TO JEST ODWAGA?

Temat lekcji: Co to jest odwaga?

Czas trwania lekcji: 45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- wyjaśnia, na czym polega odwaga;
- umie wymienić cechy osoby odważnej;
- wie, że odwaga ma różne oblicza, np. polega na przezwyciężeniu strachu, by osiągnąć ważny cel, na przyznaniu się do błędu, na obronie własnych racji, wyrażaniu własnego zdania;
- słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia w różnych sytuacjach życiowych wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia, okazuje szacunek wypowiadającej się osobie;
- rozwija umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczeń:

- słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia, w różnych sytuacjach życiowych, wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia; okazuje szacunek wypowiadającej się osobie (I. 1.1);
- wykonuje zadanie według usłyszanej instrukcji; zadaje pytania w sytuacji braku rozumienia lub braku pewności zrozumienia słuchanej wypowiedzi (I.1.2);
- słucha i czeka na swoją kolej, panuje nad chęcią nagłego wypowiadania się, szczególnie w momencie wskazywania tej potrzeby przez drugą osobę (I.1.5);
- formułuje pytania dotyczące sytuacji zadaniowych, wypowiedzi ustnych nauczyciela, uczniów lub innych osób z otoczenia (I.2.2);
- wypowiada się w formie uporządkowanej i rozwiniętej na tematy związane z przeżyciami, zadaniem, sytuacjami szkolnymi, lekturą czy wydarzeniem kulturalnym (I. 2.3);
- wskazuje wydarzenie zmieniające postępowanie bohatera, określa nastrój w utworze; odróżnia elementy świata fikcji od realnej rzeczywistości; byty rzeczywiste od medialnych, byty realistyczne od fikcyjnych (I. 3.4);
- ocenia swoje postępowanie i innych osób, odnosząc się do poznanych wartości, takich jak: godność, honor, sprawiedliwość, obowiązkowość, odpowiedzialność,

przyjaźń, życzliwość, umiar, powściągliwość, pomoc, zadośćuczynienie, przepraszenie, uznanie, uczciwość, wdzięczność oraz inne, respektowane przez środowisko szkolne (III.1.4);

- planuje i realizuje własne projekty / prace; realizując te prace / projekty współdziała w grupie (VI. 1.1).

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- praca indywidualna w domu;
- burza mózgów;
- praca w grupach;
- rozmowa kierowana.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Fantastyczny Angelo”;
- karty pracy;
- kartki ksero;
- kredki i przybory do pisania;
- wydrukowani bohaterzy filmowi;
- opaski na oczy;
- pudełko i przedmioty do rozpoznawania.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Fantastyczny Angelo” w reżyserii Vincenta Paronnaud i Alexisa Ducord.

PRZEBIEG LEKCJI

WPROWADZENIE

Osoba prowadząca przedstawia cele zajęć i prosi, aby dzieci usiadły przed stolikiem, na którym stoi pudełko z wyciętymi otworami z boku i zamykanym okienkiem z góry. Zadaniem uczennic i uczniów będzie, odgadywać, co znajduje się w środku. Nauczyciel/nauczycielka w tajemnicy przed dziećmi wkłada tam różne przedmioty, np. włączony robot, szczotka do włosów, gniotek od stresowania, masa solna itd. Dzieci zgadują mając zasłonięte oczy opaską.

Po przeprowadzonym ćwiczeniu nauczyciel/nauczycielka pyta uczestników zajęć, jakie emocje im towarzyszyły podczas wkładania rąk do pudełka i dotykania różnych przedmiotów.

Przykładowe odpowiedzi:

- niepewność,
- strach,
- ciekawość,
- ekscytacja,
- radość,
- odwaga itd.

REALIZACJA TEMATU

1. Superbohaterzy

Następnie nauczyciel/nauczycielka informuje dzieci, że zgadujący wykazali się odwagą, bo pokonali własny strach, aby dotykać nieznanymi przedmiotów. Podobnie jak Angelo z filmu „Fantastyczny Angelo” podczas samotnego powrotu do domu.

Prowadzący/prowadząca prosi, aby dzieci usiadły w kręgu i uważnie przyjrzały się zdjęciom różnych bohaterów i bohaterek filmowych: Spider-Man, Batman, Megamocny, Simba, Gerda, Alladyn, Dżafar, Diabolina. Osoby chętne opisują, jacy są ci bohaterowie. Zwracają uwagę nie tylko na ich wygląd, ale też na ich cechy charakteru, zachowania. Nauczyciel/nauczycielka pyta o to, który z pokazanych bohaterów jest najodważniejszy i dlaczego? Kto lub co, zdaniem dzieci, posiada taką odwagę jak Batman (jeśli dzieci wybiorą innego bohatera, np. Gerdę, pyta o Gerdę)?

Dzieci podają różne przykłady odważnych osób, zwierząt. Prawdopodobnie odpowiedzą, że odwaga to cecha właściwa superbohaterom i superbohaterkom.

Nauczyciel/nauczycielka prosi, aby dzieci zastanowiły się teraz, czy osobiście znają osoby, które są odważne oraz podały przykłady zachowań świadczących o tej cesze. Czy znają zawody szczególnie wymagające wykazywania się odwagą? *Możesz omówić pracę lekarzy i lekarek, kaskaderów i kaskaderek, policjantek i policjantów, strażaków i strażaczek, ratowników i ratowniczek wodnych lub górskich i zastanowić się z dziećmi, na czym polega odwaga tych ludzi.*

Dzieci odpowiadają na pytania:

- Co to dla was znaczy, że jakaś osoba jest odważna?
- Co to znaczy wykazać się odwagą? Zachować się odważnie?
- W jakich sytuacjach potrzebna jest odwaga?
- Jakie odważne zachowanie zaobserwowałeś/zaobserwowałaś u innych ludzi w telewizji, w autobusie, na ulicy, w internecie?
- Czy bycie odważnym i odważną oznacza wystawianie się na niebezpieczeństwo?
- Jakie emocje i uczucia mogą się wiązać z odwagą, towarzyszyć odwadze?
- Czy proszenie innych o pomoc to odwaga? Dlaczego tak lub nie?

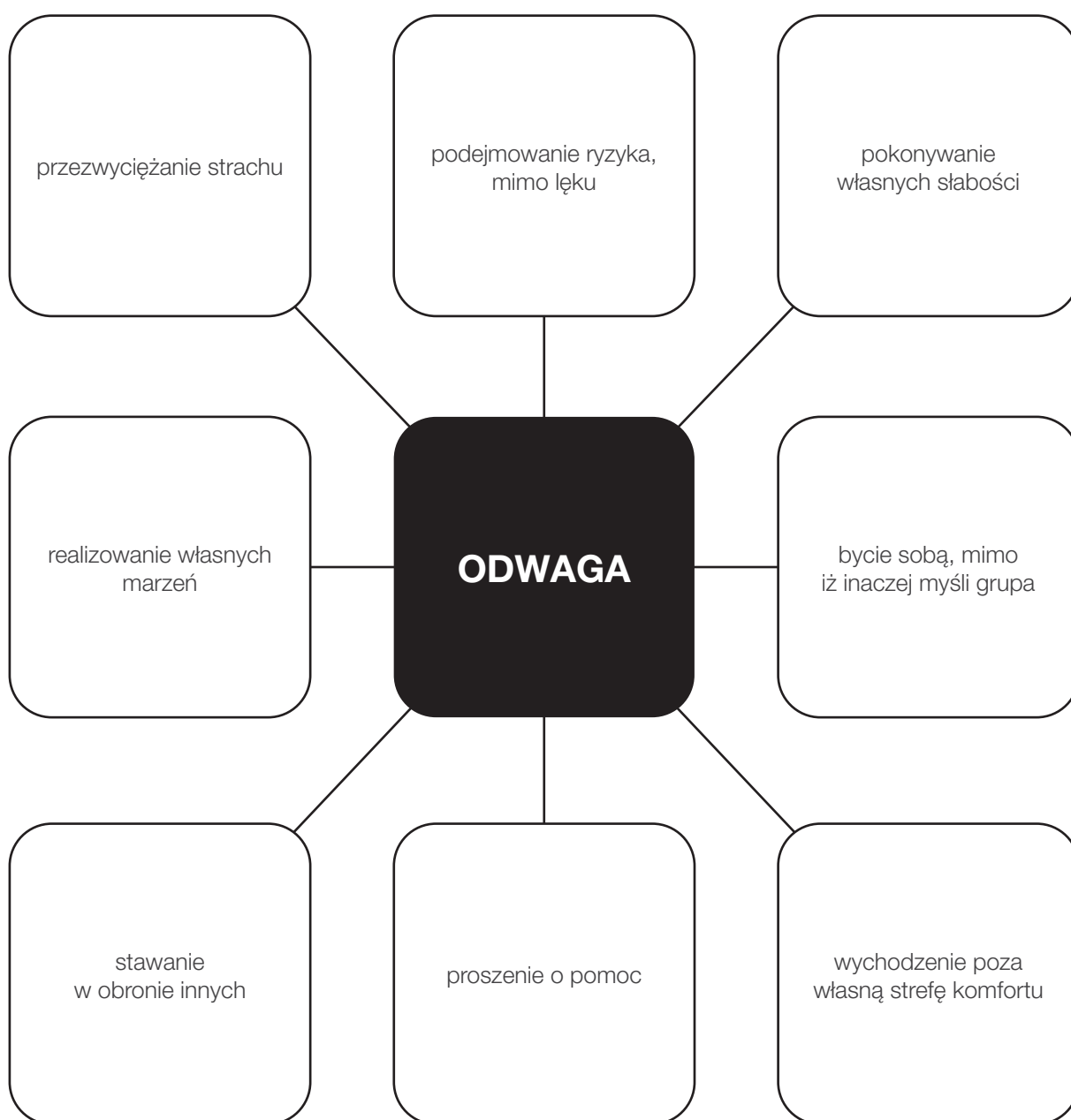
Odwaga to...

Nauczyciel/nauczycielka podsumuje to, co usłyszał/-ała do tej pory od dzieci. Zwraca szczególną uwagę na opisywane przez nie sytuacje oraz emocje i uczucia. Wręcza dzieciom Kartę pracy nr 1 i prosi, aby przygotowały mapę myśli, z czym kojarzy im się odwaga i co na nią się składa.

Po zakończeniu pracy z kartą chętni dzielą się efektami na forum klasy.

Potem dzieci w parach wzajemnie opowiadają sobie o sytuacji, w której byli odważni. Co im pomogło w przezwyciężeniu strachu? Po zakończeniu rozmowy osoba prowadząca prosi, aby chętni podzieliili się swoimi doświadczeniami z innymi uczestnikami zajęć.

Przykładowe odpowiedzi:



W jaki sposób trenować swoją odwagę?

Nauczyciel/nauczycielka prosi, aby dzieci wyobraziły sobie, że są Angelem, bohaterem filmu. Jakie rady mógłby dać sobie chłopiec, aby być bardziej odważny i tym samym trenować swoje lepsze samopoczucie? Praca z Kartą nr 2.

Przykładowe odpowiedzi:



Co jest potrzebne, aby być odważnym?

Dzieci mają za zadanie wypisać receptę na odwagę. Ma się na niej znaleźć coś, aby ktoś, aby kolega/koleżanka stał/stała się bardziej odważny/odważna.

Uczestnicy zajęć przyglądają się uważnie listom zaleceń na receptce dotyczących tego, co trzeba zrobić, aby być odważnym.

W dalszej części ćwiczenia uczniowie zajęć dyskutują:

- *Co już robią ze swoich list?*
- *Czy bycie życzliwym jest przejawem odwagi? Jeśli tak, to dlaczego?*
- *W jakim stopniu nasze marzenia pomagają przezwyciężać swoje ograniczenia?*
- *Czy przyjaciele mogą nas wspierać, abyśmy byli bardziej odważnymi?*

Prawda czy fałsz?

Nauczyciel/nauczycielka informuje uczennice i uczniów, że będzie czytał/czytała im stwierdzenia a ich zadaniem będzie określić czy to jest prawda, czy fałsz.

Odwagą jest:

- podejmowanie nowych wyzwań, takich jak choćby próbowanie nowych potraw (zawsze zwracając uwagę na konsekwencje!);
- zawieranie znajomości;
- rozmawianie na lekcji;
- patrzeć ludziom w oczy;
- pokonywanie zawstydzenia/tremy przed występem publicznym;
- ściąganie podczas sprawdzianu;
- powstrzymanie kogoś przed złym zachowaniem;
- mówienie bolesnej, ale koniecznej prawdy;
- przyznanie się do winy;
- bycie sobą;
- opieka nad młodszym rodzeństwem;
- przyznanie się przed sobą do swych lęków, ograniczeń, wad i decyzja pracy nad sobą, by zapanować nad niechcianymi cechami.

PODSUMOWANIE TEMATU

Na zakończenie zajęć dzieci projektują medal za odwagę i zastanawiają się komu mogą go wręczyć w swoim najbliższym otoczeniu i za co. Następnie osoba prowadząca prosi o dokończenie zdań:

Jestem odważny, gdy...

Swoją odwagę mogę wzmocnić poprzez...

Przewidywane odpowiedzi:

- mówię nie koledze, gdy namawia mnie do czegoś złego,
- próbuję nowych rzeczy, np. nowej potrawy itd.
- pokonuję swoje słabości,
- jestem konsekwentny/konsekwentna w realizacji swoich celów.

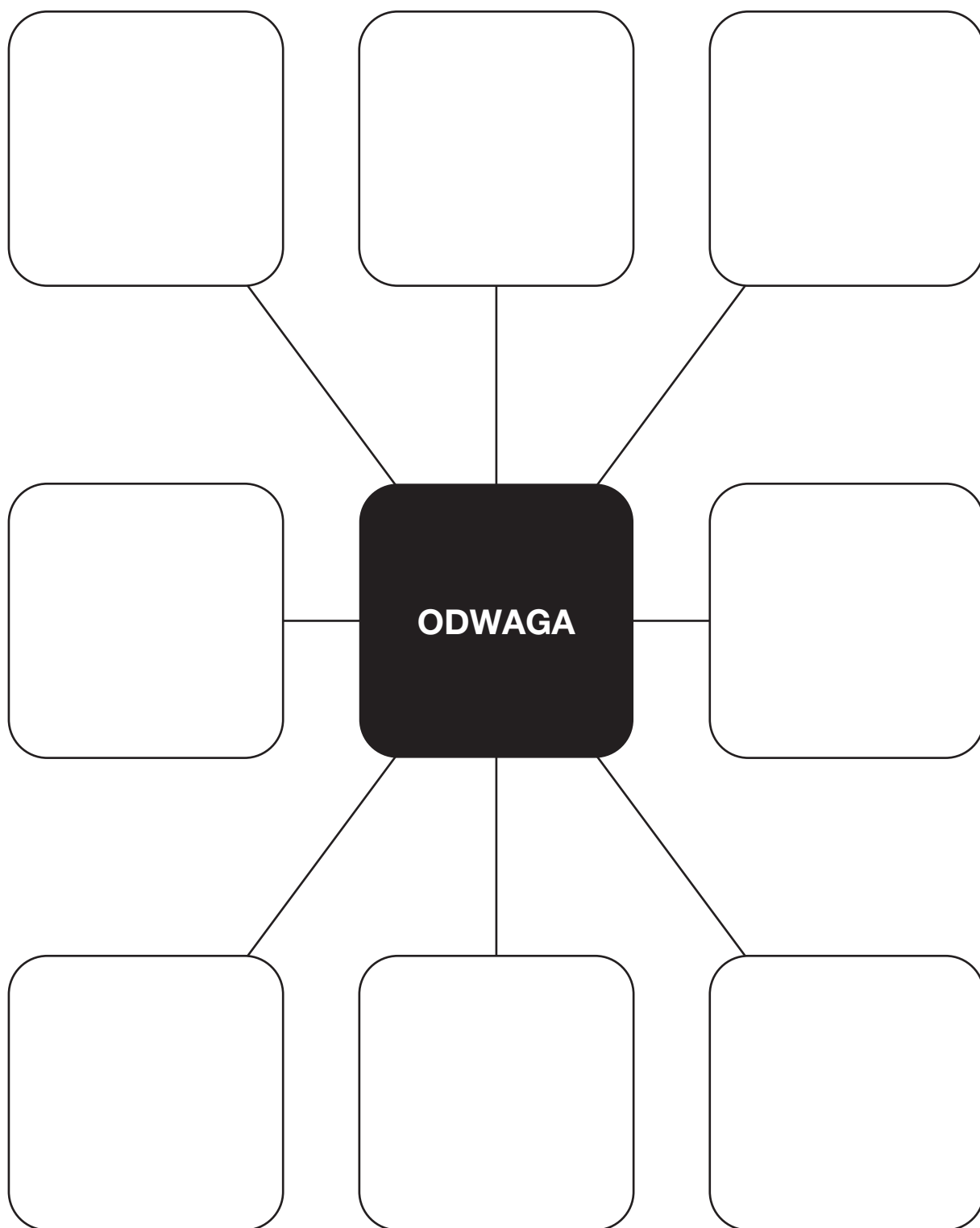
W końcowej fazie zajęć nauczyciel/nauczycielka pyta uczennice i uczniów:

Co zabierasz dziś ze sobą? Czego się dowiedziałeś? Co było dla ciebie ważne?

KARTY PRACY

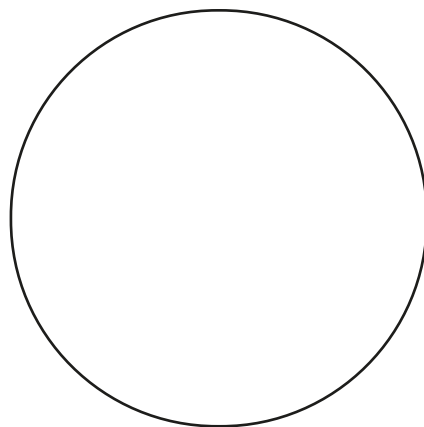
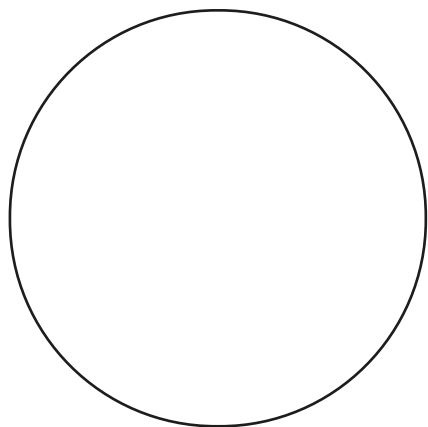
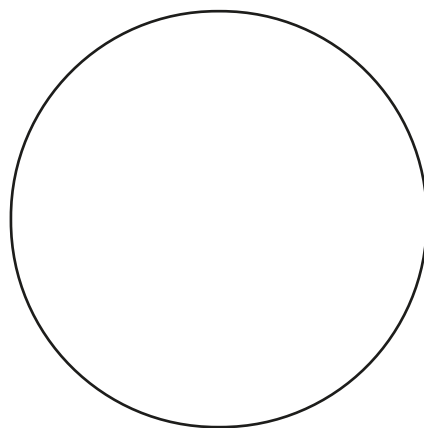
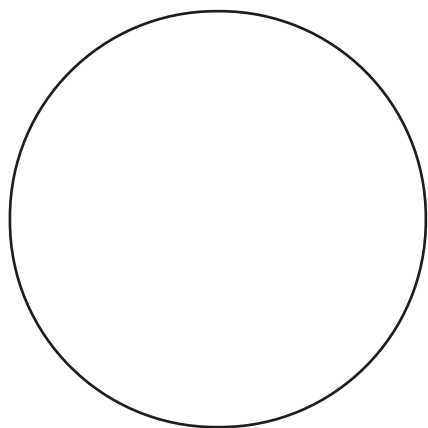
Karta pracy nr 1

Napisz, co składa się na odwagę?



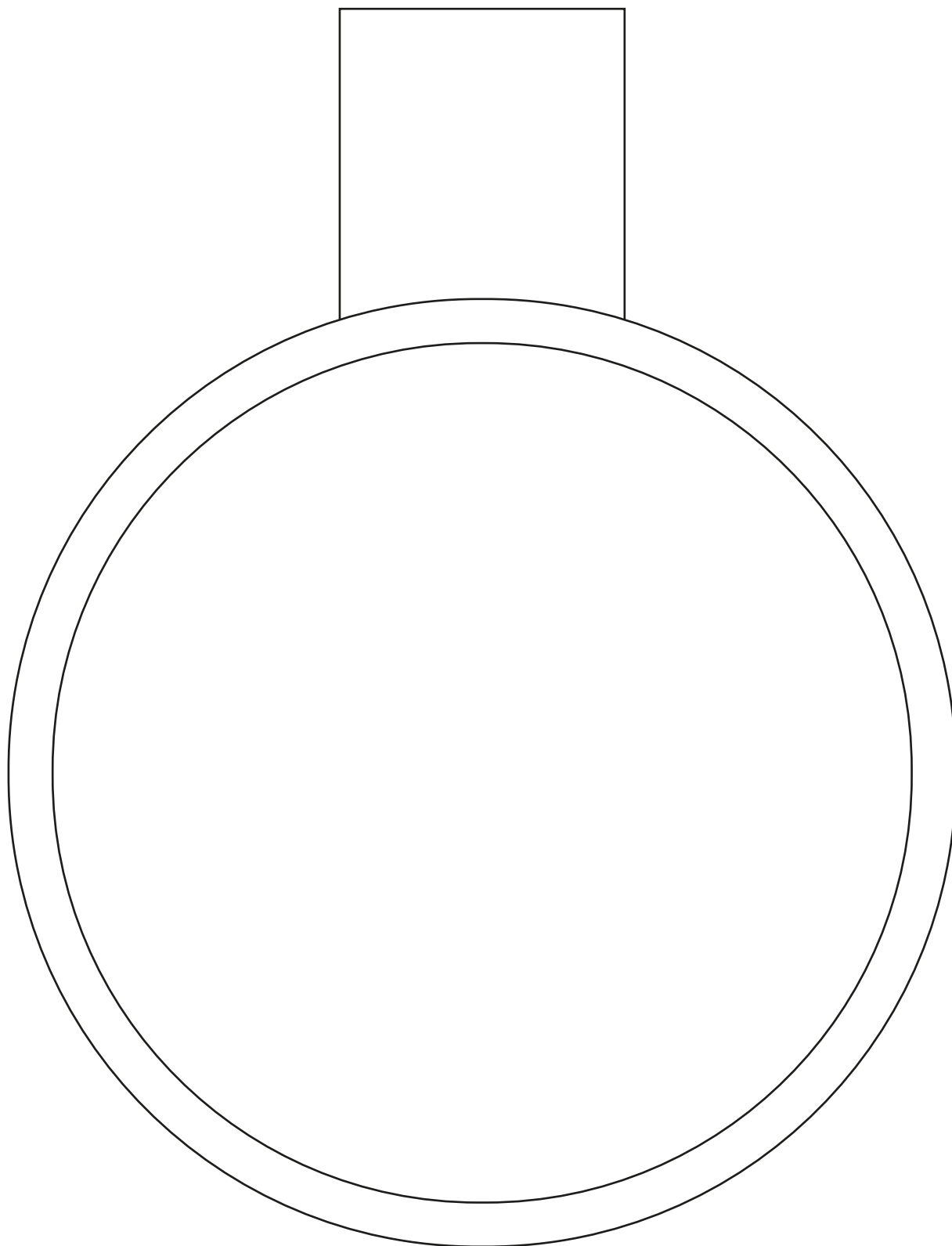
Karta pracy nr 2

Warto dodawać sobie otuchy, na przykład poprzez mówienie do siebie rzeczy, pomagających nam stawiać czoło kolejnym wyzwaniom. Napisz kilka zdań, które mogą dodać głównemu bohaterowi filmu „Fantastyczny Angelo” lub komuś innemu otuchy i odwagi, w trudnej sytuacji, gdy się stresuje lub boi się czegoś.



Karta pracy nr 3

Zaprojektuj medal za odwagę. Zastanów się, co na nim powinno być napisane i narysowane, dlaczego.





młode dystrybucja
horyzonty 

Kontakt dla kin:

Stella Skiba

stella.skiba@nowehoryzonty.pl

t. +48 538 238 381

Kontakt dla mediów:

Emil Miskowicz-Adamowicz

emil.miskowicz@nowehoryzonty.pl

t. +48 668 009 887

dystrybucja.mlodehoryzonty.pl