



DAVID

TYLKO W KINACH
OD 27 MARCA 2026
ANGEL

MATERIAŁY EDUKACYJNE



Kadr z filmu „David” | reż. Phil Cunningham, Brent Dawes | RPA, USA 2025 | dystrybucja: Galapagos Films.

„David”

Jak zostać królem?

Czym powinien wyróżniać się lider? Bezwzględna siłą? Posłuchem wśród innych? Tonem nieznoszącym sprzeciwu? A może przywództwo można rozumieć inaczej – jako umiejętność słuchania innych, nawiązywania między rasami i odpowiedzialnego podejmowania decyzji?

Historia Dawida, skromnego pasterza z Betlejem, uczy, że lider nie musi być ani największy, ani najsilniejszy. Wystarczy, że potrafi wziąć odpowiedzialność za innych i stanąć w obronie tego, co ważne. Właśnie tak postępuje Dawid, który dla swoich owiec jest gotów zaryzykować nawet życie, walcząc z lwem. Choć więc może się wydawać, że bycie pasterzem to dość nieoczywisty wstęp do objęcia tronu, młody bohater właśnie dzięki trosce o stado zdobywa umiejętności potrzebne do władania Izraelem. W perspektywie chrześcijańskiej obraz ten nabiera szczególnej głębi. Postać pasterza staje się przecież jednym z najważniejszych symboli przywództwa. Znajduje on odzwierciedlenie w postaci Jezusa, przedstawianego jako Dobry Pasterz, gotowy oddać życie za swoje owce.

Film jest oparty na biblijnej historii Dawida, ale dzięki uniwersalnej wymowie zainteresuje nie tylko katechetów. Ta dynamiczna, bogata muzycznie opowieść o odwadze i odpowiedzialności adresowana jest do uczniów klas 2–3 oraz 4–6 (a nawet 7-8) szkoły podstawowej. Młodszych widzów przyciągnie atrakcyjna warstwa animacji i humor, starszych – przygodowa fabuła oraz tematy związane z dorastaniem i podejmowaniem wyzwań, o których można rozmawiać w nawiązaniu do wielu szkolnych lektur.

Walory edukacyjne filmu:

Biblia jako źródła kultury

Animacja przedstawia jedną z najważniejszych postaci kultury judeochrześcijańskiej, króla Dawida, od jego młodości i namaszczenia przez proroka Samuela aż po przejęcie władzy nad Izraelem. Najmłodszy syn Jessego – jak wielu biblijnych bohaterów – nie jest wcieleniem doskonałości. Zmagą się ze swoimi słabościami i próbuje dorosnąć do odpowiedzialności, którą mu powierzono. Łączy w sobie wiele ról: artysty, wojownika, przywódcy, ale też syna, brata czy przyjaciela. Widz łatwo może utożsamiać się z tym prostym, skromnym chłopcem o rudych włosach i pięknych oczach, który w niczym nie przypomina legendarnych herosów znanych z opowieści o nadludzkiej sile.

Jednym z najbardziej rozpoznawalnych wątków historii Dawida jest jego starcie z Goliatem – motyw obecny w języku i kulturze do dziś, który po seansie z pewnością stanie się dla młodych widzów dużo bardziej czytelny. W animacji ilustruje on nie tylko nierówną walkę, ale też odwagę jednostki wobec systemu opartego na przemocy i strachu.

Sprawstwo i władza

Film pokazuje drogę bohatera od prostego chłopca do osoby obdarzonej autorytetem i wpływem. Awans Dawida nie wynika z jego pochodzenia ani siły fizycznej, lecz z talentu, odwagi i konsekwencji. Bohater zostaje namaszczonej przez proroka, ale droga realizacji jego powołania okazuje się trudna i wyboista. Historia pokazuje, że pozycja społeczna może być efektem pracy nad sobą, a nie dziedziczenia przywilejów. Ten wątek filmu znakomicie współbrzmi z wymową wielu lektur, takich jak „Chłopcy z Placu Broni” czy „Ania z Zielonego Wzgórza”.

„David” podejmuje także temat władzy. Z jednej strony przedstawia jej postulowany obraz (wzmiankowany motyw króla-pasterza), z drugiej – ukazuje niszczący wpływ przywilejów i to, jak łatwo rządzący może ulec złudzeniu własnej przewagi i nieomylności. Saul, który stopniowo traci swoją pozycję, zaczyna podejmować decyzje pod wpływem lęku i zazdrości. Upadek króla nie jest upadkiem jednego człowieka – jego kryzys sprawia, że cały kraj pogrąża się w chaosie. Ten wątek filmu może stać się punktem wyjścia do rozmowy o niebezpieczeństwach władzy autorytarnej oraz o tym, jak słabość lidera wpływa na los całej wspólnoty (tu można nawiązać do: „Quo vadis”, „Kamieni na szaniec”, ale także do postaci króla z „Małego Księcia”).

Źródła wewnętrznej siły i wolności

Dawid podejmuje decyzje w oparciu o zaufanie do wyższych wartości, co pozwala mu zachować spokój i konsekwencję nawet w obliczu zagrożenia. Wiara w filmie nie ogranicza się do religijności (choć ta również odgrywa tu istotną rolę), ale oznacza głębokie przekonanie o sensie własnego działania. Punktem odniesienia dla Dawida jest Bóg, który pomaga mu zachować wiarę obranej drodze. To dzięki swojej wierze bohater potrafi przeciwstawić się lękowi, presji otoczenia i własnym wątpliwościom. twie i budowaniu dobra wspólnego.



Taki sposób kreowania bohatera można zestawić z wieloma przykładami z literatury i kultury. W Biblii podobną postawę reprezentują m.in. Abraham, który ufa Bożej obietnicy, czy Maryja przyjmująca nieoczekiwane powołanie. Uczniowie z pewnością odnajdą także wiele podobieństw między Dawidem a Liği lub Ursusem z „Quo vadis”.

Dobra animacja potrafi opowiedzieć historię w sposób prosty, a jednocześnie pozostawić w pamięci ważne obrazy i pytania. „David” jest właśnie takim filmem. Przedstawia barwną historię, a zarazem podejmuje wątki szczególnie ważne z perspektywy rozwoju dzieci: dorastanie do obowiązków oraz wierność własnym zasadom. Film zaskakująco dobrze koresponduje także z tekstami, które uczniowie poznają na lekcjach języka polskiego. Co więcej, może stać się dla nich pierwszym spotkaniem z bohaterem, do którego powrócą w późniejszej edukacji – choćby wtedy, gdy w szkole średniej będą poznawać biblijne „Psalmy”.

Na film „David” zapraszamy do kin od 27 marca!



Kadry z filmu „David” | reż. Phil Cunningham, Brent Dawes | RPA, USA 2025 | dystrybucja: Galapagos Films.

O autorce:

dr Agata Szulc-Woźniak – literaturoznawczyni, nauczycielka języka polskiego, edukatorka filmowa. W 2022 r. obroniła z wyróżnieniem doktorat na UAM w Poznaniu. Publikowała m.in. w „Ruchu Literackim” i „Kontekstach Kultury”.

Dobry przywódca – czyli kto?

SCENARIUSZ LEKCJI W NAUCZANIU ZINTEGROWANYM

Autorka: Dagmara Lis

Grupa wiekowa: klasy II-III szkoły podstawowej

Czas realizacji: 2 godziny lekcyjne

Formy i metody pracy: spotkanie w kole, dyskusja, elementy metody „Kapeluszy myślowych”

Pomoce dydaktyczne:

-  cztery wydrukowane fotosy z filmu (Załącznik 1);
-  sześć wyciętych z kolorowych kartek A4 kapeluszy (szablon w Załączniku 2): biały, czarny, żółty, zielony, niebieski, czerwony, schowanych w sześciu osobnych kopertach;
-  kartki A3 i kredki lub pisaki do pracy w sześciu zespołach.

Cele lekcji:

-  Rozwijanie inteligencji emocjonalnej uczniów;
-  Wdrażanie do tworzenia opisów postaci;
-  Rozwijanie umiejętności argumentowania;
-  Omówienie cech dobrego przywódcy/dobrej przywódczyni;
-  Rozwijanie umiejętności współpracy w zespole.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie:

-  Nauczycielka z uczniami siadają w kole. Na podstawie wypowiedzi dzieci przypominają sobie pokrótce fabułę filmu „David” oraz głównych bohaterów animacji, zwracając uwagę na ciąg przyczynowo-skutkowy (młodszym uczniom można pokazać wydruki kadrów i poprosić, by ułożyły je w odpowiedniej kolejności – Załącznik 1).
-  Zachęta nauczyciela: czy wiecie, jakie cechy powinien mieć dobry przywódca/dobra przywódczyni? Dzieci podają kilka przykładów cech, po czym nauczyciel pyta: czy Dawid spełniał je wszystkie? Zapewne nie, ale to go nie zdyskwalifikowało. Spróbujcie dziś spojrzeć na Dawida z kilku różnych perspektyw i wspólnie zdecydujemy, czy będzie on dobrym królem, czy wręcz przeciwnie.
-  Nauczyciel dzieli uczniów na 6 zespołów. Osoba odpowiedzialna za zespół losuje kopertę z kapeluszem i w ten sposób zespół dowiaduje się, z jakiej perspektywy ma spojrzeć na głównego bohatera filmu.

2. Rozwinięcie: metoda „Kapeluszy myślowych” (poniższe polecenia dobrze jest wydrukować i nakleić na wyciętych szablonach kapeluszy, które losują uczniowie):

Kapelusz biały

Biały to kolor obiektywizmu, czyli spojrzenia na bohatera bez oceniania, samo stwierdzenie faktów. Na swoim arkuszu zapiszcie wszystko, co wiecie (a nie co sądzicie) o Dawidzie: jak wyglądał, jaką miał rodzinę, gdzie mieszkał, jakie przygody przeżył, ile razy wygrał, a ile razy przegrał z przeciwnikiem.

Kapelusz czarny

Kolor czarny to krytyka. Zadaniem Waszego zespołu jest zebrać wszystkie możliwe argumenty przemawiające za tym, że nie nadaje się on na przywódcę. Może jakaś jego cecha charakteru nie pasuje do bycia liderem? Może wygląd? Może pochodzenie, rodzina? Przedstawcie kandydaturę Dawida na króla „w czarnych barwach”!

Kapelusz żółty

Drużyna „żółtych” to drużyna optymistów! Spróbujcie spojrzeć na Dawida przez „różowe okulary” i wypisać jak najwięcej jego dobrych cech. Mogą to być cechy związane z wyglądem, charakterem, osobami, którymi się otaczał, pomysłami – wszystko, co pozytywnego przyjdzie Wam na myśl!

Kapelusz zielony

Kapelusz zielony to kapelusz związany z kreatywnością. Na Waszym arkuszu wpiszcie pomysły, co Dawid może robić, by być jak najlepszym królem. Może powinien skupić się na obronie przed wrogami? Może mógłby zorganizować jakieś rozrywki mieszkańcom Izraela? A może powinien coś unowocześnić albo stworzyć szkoły? Wpiszcie swoje pomysły na „idealnego” króla Dawida!

Kapelusz czerwony

Kolor czerwony to kolor związany z emocjami. Niektórzy z Waszych kolegów i koleżanek będą przedstawiać zgromadzone o Dawidzie fakty, natomiast Waszym zadaniem jest wypisać wszystko, co wiąże się z Waszymi emocjami na jego temat. Napiszcie, jakie macie obawy w związku z jego byciem królem. Czy Was to cieszy, czy smuci? Jak czujecie, czy będzie dobrym królem? Swoich argumentów nie musicie uzasadniać, wpiszcie na kartkę same uczucia i przeczucia.

Kapelusz niebieski

Niebieski to kapelusz porządku: Waszym zadaniem jest po pierwsze przyjrzeć się pracy pozostałych zespołów i sprawdzić, czy trzymają się one swoich poleceń, a po drugie – kiedy minie czas na pracę w grupach – poprosić każdy zespół o przedstawienie wniosków. Na ich podstawie zdecydujecie wspólnie z klasą i nauczycielem: Czy Dawid będzie dobrym królem? Co o tym przesądza?

3. Zakończenie i podsumowanie:

 Ponowne spotkanie w kole. Nauczyciel pyta, czy spojrzenie na bohatera tylko z jednej perspektywy było łatwe, czy trudne? Uczniowie wieszają arkusze papieru z zapisanymi wynikami swojej pracy, po kolei je przedstawiają i wspólnie odpowiadają na pytanie: jakie cechy musi mieć dobry przywódca? Nad czym warto, żeby pracował? O czym warto pamiętać, jeśli chce się być liderem/liderką wybranej grupy?

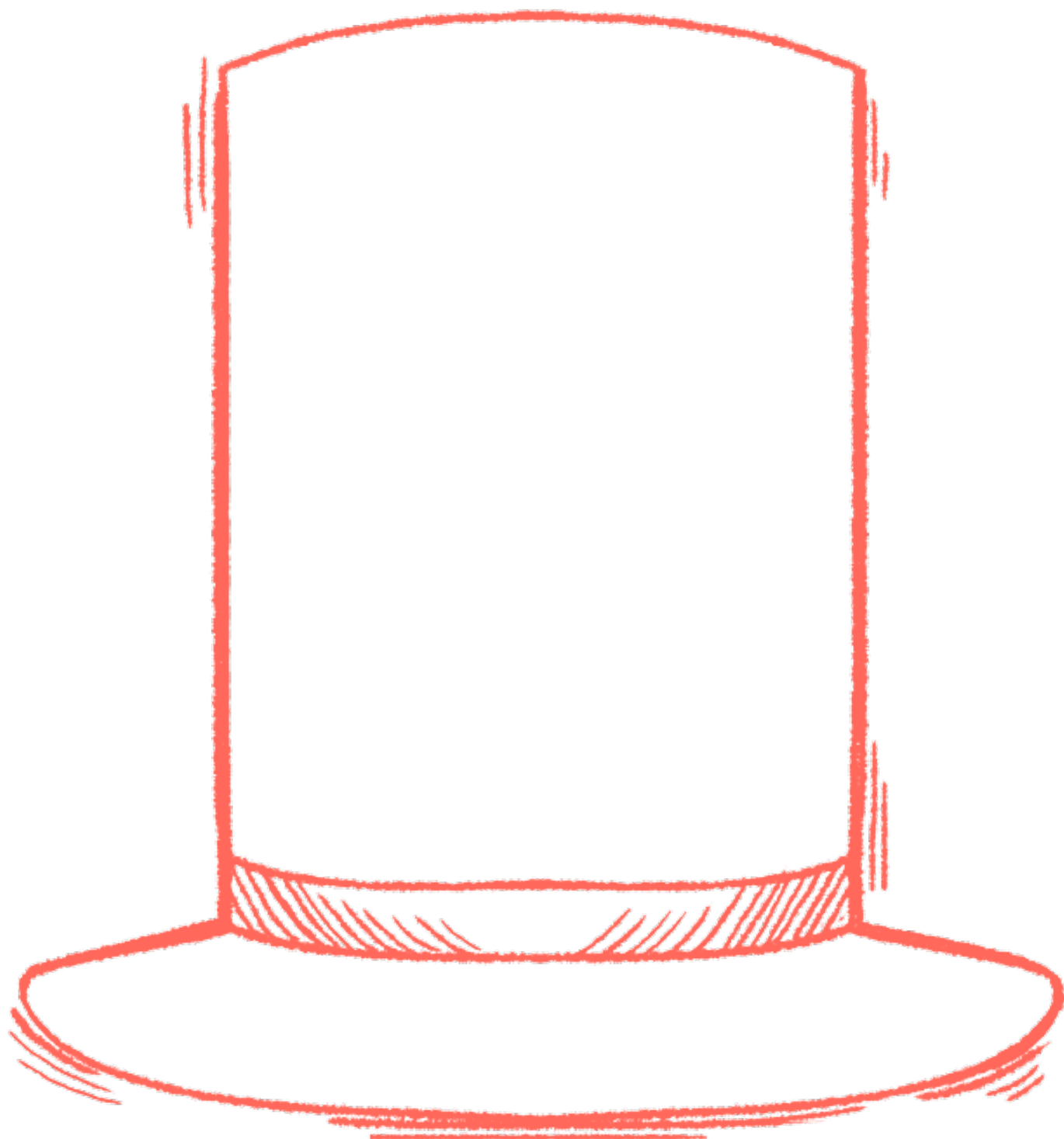
Po zakończonych zajęciach warto powiesić arkusze z zapisanymi spostrzeżeniami dzieci na klasowej gazecie.

O autorce:

Dağmara Lis – nauczycielka mianowana, filolożka polska, absolwentka aWydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM oraz studiów podyplomowych z pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej w Collegium Da Vinci. W pracy stawia na autentyczność, budowanie relacji i wspieranie dzieci w rozwijaniu samodzielności; najchętniej realizuje projekty inspirowane dziecięcymi zainteresowaniami i pasjami.

Załącznik 1





Dawid i Nemeczek – siła słabszego. Na czym polega prawdziwa odwaga?

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO

Autor: Marcin Kończewski

Czas trwania: dwie godziny lekcyjne

Grupa wiekowa: 4-6 klasa szkoły podstawowej

Teksty kultury:

-  Biblia – historia Dawida i Goliata
-  „Chłopcy z Placu Broni” – postać Ernesta Nemeczka
-  Film „David”, reż. Brent Dawes i Phil Cunningham

WAŻNE! Lekcja przeprowadzona jest po wcześniejszym seansie filmu „David” i poznaniu lektury „Chłopcy z Placu Broni”.

Formy i metody pracy: rozmowa kierowana, burza mózgów, praca w grupach, elementy analizy porównawczej, mapa cech bohatera, dyskusja

Pomoce dydaktyczne:

-  gotowe tabelki z podobieństwami i różnicami;
-  kartki A4, A3 lub bristol;
-  flamastry;
-  karteczki samoprzylepne;
-  cytaty/krótkie opisy postaci.

2. Cele szczegółowe – uczeń:

-  opisuje postacie Dawida i Nemeczka;
-  wskazuje ich cechy charakteru;
-  porównuje bohaterów;
-  rozumie symboliczne znaczenie ich historii;
-  wyjaśnia, czym jest prawdziwa odwaga;
-  współpracuje w grupie przy tworzeniu prezentacji.

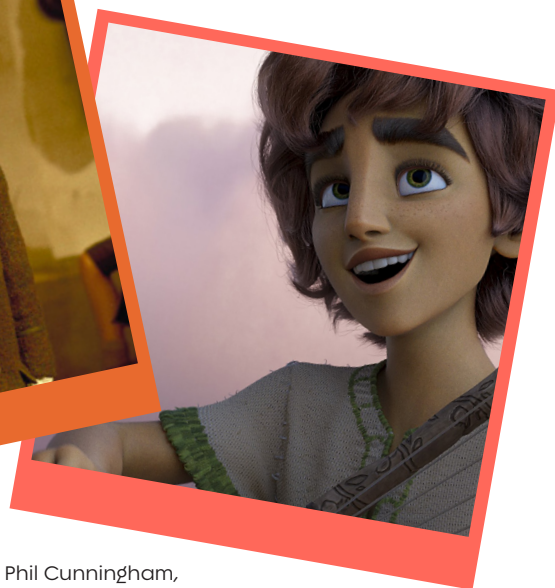
Cele lekcji:

1. Cele ogólne

-  poznanie dwóch bohaterów literackich reprezentujących „siłę słabszego”;
-  refleksja nad znaczeniem odwagi;
-  rozwijanie umiejętności opisu postaci;
-  kształtowanie postawy wiary we własne możliwości.



Kadr z filmu „Chłopcy z Placu Broni”
reż. Zoltán Fábri | USA, Węgry 1969



Kadr z filmu „David” | reż. Phil Cunningham,
Brent Dawes | RPA, USA 2025 | dystrybucja:
Galapagos Films.

Przebieg lekcji:

LEKCJA 1:

1. Wprowadzenie – „Czy mały może wygrać?” (5 min)

Nauczyciel zapisuje na tablicy pytanie: Czy ktoś mały lub słabszy może wygrać z kimś silniejszym?

Krótko rozwija ten temat z uczniami, którzy podają przykłady z życia (sport, szkoła, bajki).

2. Omówienie filmu animowanego o Dawidzie (10 min)

Po projekcji nauczycielka zadaje pytania o wrażenia z seansu, a także szczegóły:

-  Kim był Dawid?
-  Dlaczego inni bali się Goliata?
-  Dlaczego Dawid się nie bał?
-  Czy wygrał siłą, sprytem czy czymś innym?

Wnioski zapisywane są na tablicy.

3. Przypomnienie postaci Nemeczka (10 min)

Nauczyciel przypomina fragmenty z książki „Chłopcy z Placu Broni”.

Pytania:

-  Kim był Nemeczek?
-  Dlaczego był lekceważony?
-  Kiedy pokazał prawdziwą odwagę?
-  Czy był najsilniejszy?

4. „Mała wojna i wielka wojna” (10 min)

Nauczycielka pyta: Co łączy obu bohaterów? Następnie zaprasza uczniów do realizacji zadania w grupach. Uczniowie porównują dwa światy (nauczyciel rozdaje gotowe tabelki do wklejenia do zeszytu – Załącznik 1):

DAWID	NIEMECZEK
RÓŻNICE	
wielka wojna Izraelitów z Filistynami	„mała wojna” chłopców o plac
prawdziwa armia	dziecięce grupy
walka z Goliatem	walka o honor i przyjaźń
PODOBIENSTWA	
Mały bohater przed olbrzymem	Mały bohater przeciwko większym
Dawid samodzielnie staje przeciwko silniejszemu.	Nemeczek pokonuje Feriego Acza

Po zakończeniu pracy nauczyciel podsumowuje tę część lekcji i zadaje pytanie: Czy dla bohaterów ich walka była ważna?

Wniosek: Dla każdego jego walka może być najważniejsza.

5. „Termometr odwagi” (7 minut)

Na tablicy nauczyciel (poziomo) rysuje termometr od 1 do 10 i wyjaśnia, że kolejne stopnie oznaczają odwagę potrzebną do zrealizowania jakiegoś zadania, gdzie 1 oznacza najmniej odwagi, a 10 – najwięcej. Uczniowie dostają kartki z przykładami sytuacji i ustawiają się przy wybranej liczbie.

Przykłady sytuacji:

-  bronis kolegę, którego ktoś wyśmiewa;
-  zgłaszasz nauczycielowi niesprawiedliwość;
-  przyznajesz się do błędu;
-  startujesz w konkursie mimo strachu.

6. Podzielenie klasy na grupy i rozdanie zadań do prac w grupach na kolejnej godzinie. (3 minuty)

LEKCJA 2:

1. Powtórka – kim byli bohaterowie (5 min)

Szybkie pytania:

-  Kto pokonał Goliata?
-  Kto był najmniejszym chłopcem na Placu Broni?

2. Praca w grupach – „Mapa bohaterów” (25 min)

Uczniowie dzielą się na 3–4 osobowe grupy (w zależności od liczebności klasy, mogą być nieco większe). Każda grupa dostaje duży arkusz papieru, kartki A4. Każda grupa ma inne zadanie.

Grupa nr 1

Uczniowie rysują na plakacie:

-  Dawida
-  Nemeczka

Wokół postaci uczniowie dopisują ich cechy.

Możliwe cechy

-  Dawid – odważny, sprytny, wierzący w siebie, skromny ufa Bogu
-  Nemeczek – lojalny, odważny, wytrwały, wierny przyjacielom, gotowy do poświęceń

Grupa nr 2

Uczniowie w grupach tworzą krótką stronę w gazecie: „Najodważniejszy chłopiec Placu Broni – historia Nemeczka” (Załącznik 2). Gazeta powinna mieć:

-  tytuł;
-  rysunek;
-  krótki artykuł;
-  cytaty bohatera.

Grupa nr 3

Uczniowie w grupach tworzą krótką stronę w gazecie: „Pokonany gigant! Sensacyjne zwycięstwo Dawida!” (Załącznik 2). Gazeta powinna mieć:

-  tytuł;
-  rysunek;
-  krótki artykuł;
-  cytat bohatera.

Grupa nr 4

„Plecak bohatera”. Uczniowie dostają kartki i rysują plecaki Dawida i Nemeczka, dopisując wewnątrz, co musi mieć w swoim plecaku ktoś, kto chce być odważny? (Załącznik 3) Uczniowie dopisują np.:

-  odwaga;
-  przyjaźń;
-  spryt;
-  wiara w siebie;
-  uczciwość;
-  wytrwałość.

Potem uczniowie zaznaczają:

-  które cechy miał Dawid;
-  które miał Nemeczek.

4. Symbol – „mały może dużo” (3 min)

Nauczyciel podsumowuje – Dawid i Nemeczek są symbolem tego, że:

-  spryt;
-  zaangażowanie;
-  skromność;
-  wiara w siebie;

mogą być silniejsze niż fizyczna siła.

O autorze:

Marcin Kończewski – autor, recenzent filmowy i literacki oraz twórca bloga Koń Movie, a także autor książek. Były nauczyciel, który zamiast podążać za tradycyjnym systemem edukacji współtworzył aplikację Educreator i prowadzi zajęcia na uczelniach. Publikował m.in. w NETFILM, Film.org.pl i CD-Action oraz jest autorem książki „Opowieści o dinozaurach”, opowiadań wydanych przez Pulp Books. Łączy działalność edukacyjną z pasją do kina i literatury gatunkowej.

3. Prezentacja plakatów, gazet, plecaków (10 min)

Grupy prezentują plakaty.

Nauczyciel pyta:

-  Jakie cechy są wspólne?
-  Czym bohaterowie się różnią?

Możliwe wnioski

Podobieństwa:

-  są mali i niedoceniani;
-  są odważni;
-  wierzą w swoje możliwości;
-  zmieniają bieg wydarzeń.

Różnice:

-  Dawid walczy w prawdziwej wojnie;
-  Nemeczek w świecie dzieci;
-  Dawid wygrywa walkę;
-  Nemeczek płaci za odwagę wysoką cenę.

5. Refleksja końcowa (2 min)

Pytanie do klasy:

W jaki sposób dzieci mogą zmieniać świat?

Przykłady uczniów:

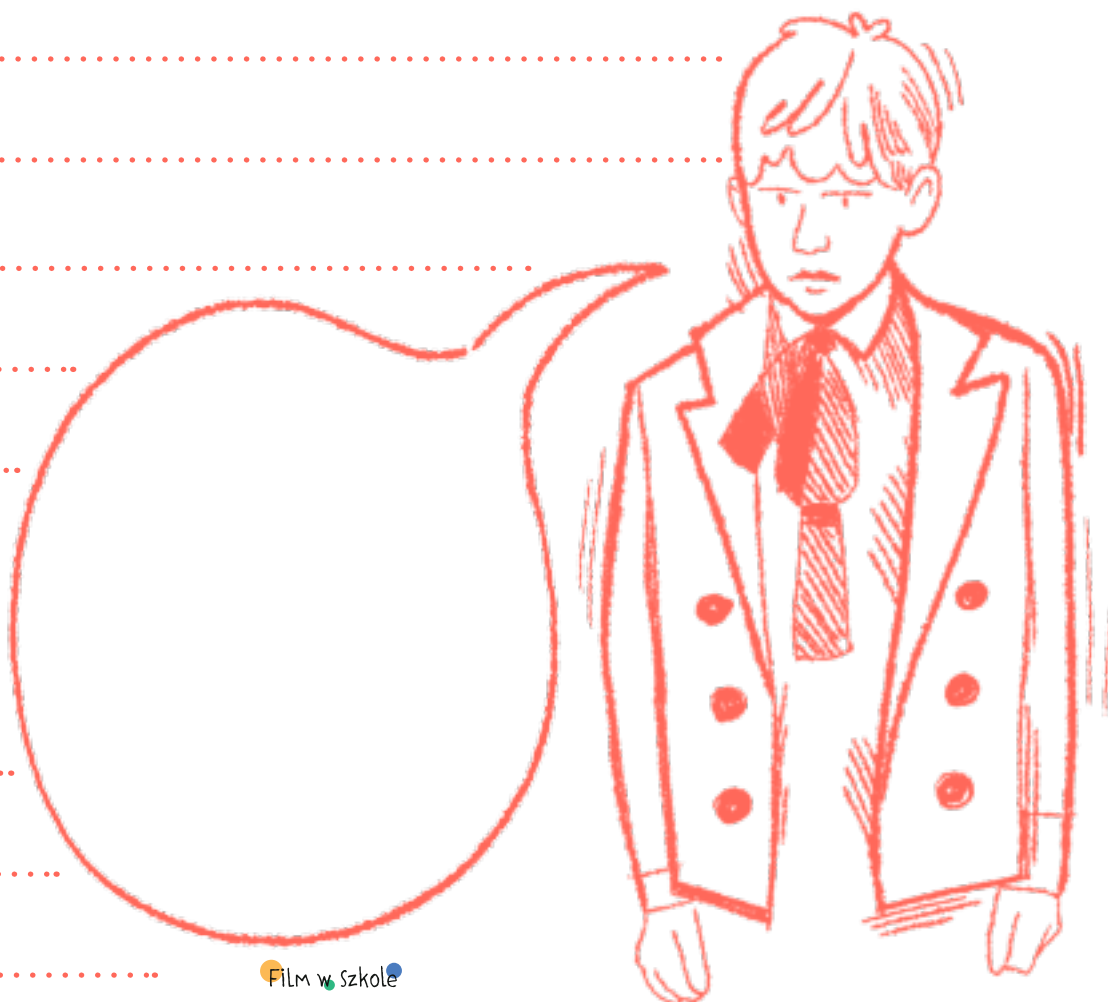
-  pomoc innym;
-  obrona kolegów;
-  reagowanie na niesprawiedliwość.

Podsumowanie lekcji

Nauczyciel zapisuje na tablicy zdanie:

Nie trzeba być największym, żeby być najodważniejszym.

DAWID	NIEMECZEK
RÓŻNICE	
PODOBIENSTWA	

This image shows a blank sheet of handwriting practice paper. On the left side, there is a large square box with a wavy red border. To the right of this box are six horizontal dotted red lines, each spanning the width of the page. The entire sheet has a light gray background.A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a grey suit, white shirt, and a red tie with diagonal stripes. He has a serious expression. To his left is a large, empty, light blue speech bubble with a tail pointing towards him. The background is white with horizontal blue dotted lines. At the bottom center, there is a small logo with a yellow circle and the text 'Film w Szkole' in blue.

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

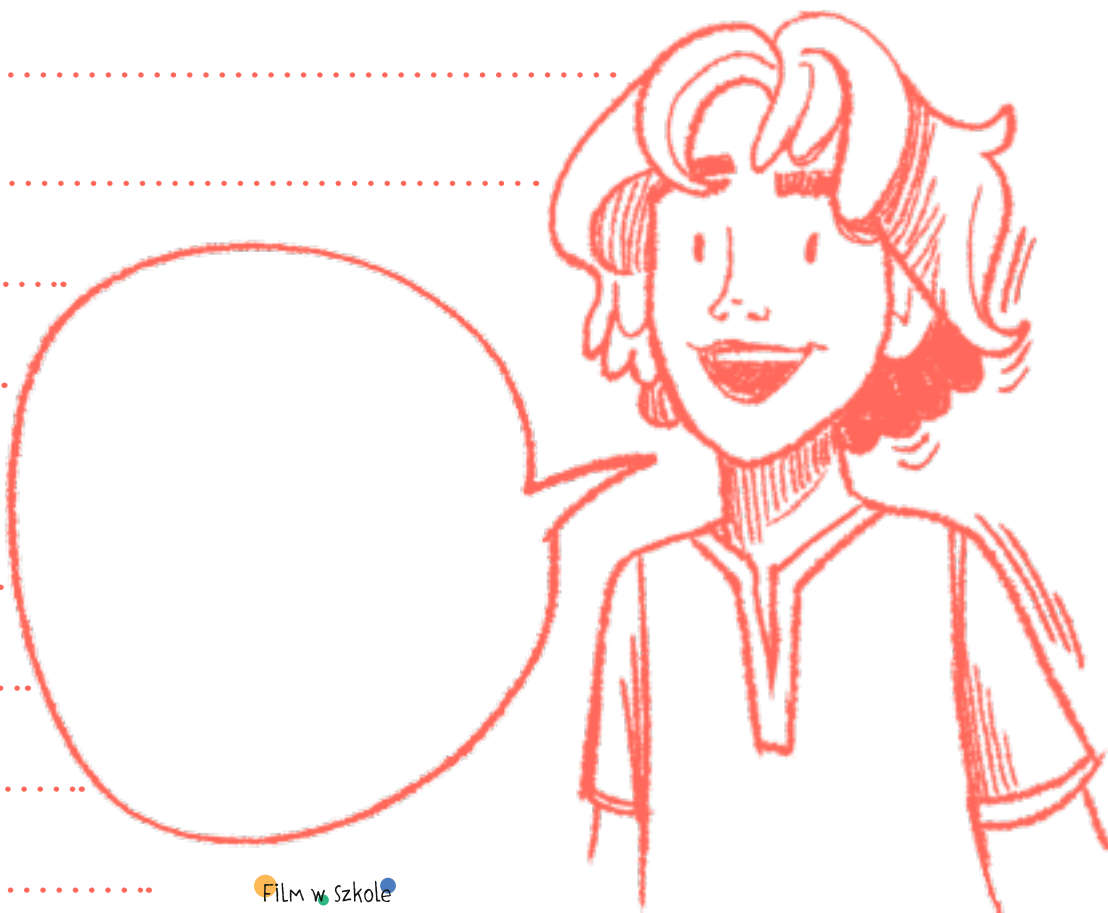
.....

.....

.....

.....

.....





Materiał przygotowany dla:



głosnauczycielski

Opracowanie:

Zespół Edukacji Ferment Kolektiv | Film w Szkole

Materiały przygotowali:

Aleksandra Pińczewska

Paulina Kulesza

Korekta:

Paulina Kulesza

Projekt Graficzny:

Marta Muszyńska | Iza Dudzik

